

Módulo para Ingresantes de 1° Año Ciclo Lectivo 2020



Prácticas del Lenguaje Departamento de Comunicaciones

¡Bienvenidos a la escuela secundaria! El objetivo de estas actividades es ayudarte a desarrollar tus habilidades para leer, comprender y estudiar los textos. Para esto, necesitamos practicar, así que, manos a la obra.

Estrategias de lectura: EL ESQUEMA DE CONTENIDO

Para estudiar, es muy importante analizar el texto que se necesita leer, reconocer sus partes, hacer cuadros o resúmenes. La siguiente actividad propone realizar un esquema de contenido. Esta es una técnica que permite tener a la vista un cuadro que representa la estructura conceptual del texto y la forma en que se organiza la información. Luego ese cuadro puede utilizarse como ayuda si hay que exponer oralmente un texto.

Lean atentamente el texto siguiente. Luego realicen las actividades propuestas.

Los primeros humanos:

Los seres humanos han sentido siempre una profunda curiosidad por quienes nos han precedidos en el tiempo y por conocer los orígenes de la humanidad.

El estudio de la prehistoria comenzó en el Renacimiento, pero fue necesario llegar al siglo XIX para alcanzar la certidumbre de un lejano pasado de la especie humana. Los estudios realizados permitieron el conocimiento de los primeros datos del hombre prehistóricos; estos datos se basaron fundamentalmente en importantes hallazgos arqueológicos.

La primera evidencia concreta de la especie humana se llama Lucy. Se bautizó así a un esqueleto fosilizado, casi completo, que se encontró en Afar, Etiopia, y que, según los estudios, vivió hace 3 millones de años. Este esqueleto que pertenece a una hembra adulta, claramente adaptada a la locomoción erecta, se sitúa dentro del grupo de los australopitecos que existieron en África.

Los primeros humanos que se establecieron fuera de África pertenecieron a un grupo más importante de la secuencia evolutiva: el Homo erectus. Por su mayor capacidad cerebral, estas criaturas desarrollan una acabada manufactura de herramientas. La principal de estas fue el hacha hecha a mano.

El descubrimiento del fuego fue un factor determinante en la vida de estos seres. Además de ofrecer alguna protección contra los depredadores, permitió cocinar ayudar a trabajar algunos materiales como la madera. Al mismo tiempo, el fuego dio al hombre una nueva y revolucionaria forma de dominar su ambiente natural pudiendo extenderse a otras zonas del mundo.

La migración del hombre fue un proceso natural que se debió a la necesidad de buscar zonas de condiciones climáticas favorables alejándose de los lugares que, debido al avance de los hielos y de los bruscos descensos de temperaturas, se hacían difíciles para la supervivencia.

Sin embargo, gracias al apoyo de las herramientas, de ropa y del fuego, estos primeros hombres fueron capaces de adaptarse a nuevas condiciones climáticas. Un factor clave de esta adaptación fueron los refugios que usaron para protegerse de las bajas temperaturas. La imagen común que se tiene del hombre primitivo como usuario de las cavernas es incorrecta, puesto que en la mayoría de los casos de que se tienen antecedentes, los primeros hombres vivieron a campo abierto, protegidos de elementales edificaciones. Como estas eran construidas con materiales perecederos, no dejaron huellas ni restos que permitieran a los paleontólogos tener mayores antecedentes.

1) Cada una de las frases de la siguiente línea expresa la idea principal de un párrafo. Escriban, junto a cada párrafo, la frase que le corresponde, tal como se ejemplifica. Inventen las frases que faltan.

- a) Las condiciones climáticas desfavorables originaron migraciones
- b) Los seres humanos siempre sintieron curiosidad de conocer sus orígenes.
- c) La primera evidencia de la especie recibió el nombre de Lucy
- d) En el siglo XIX se obtienen los primeros datos acerca del ser humano prehistórico.

2) Hay otras ideas, secundarias y accesorias, que también son importantes. Copien el siguiente cuadro en sus carpetas y escriban, junto a cada idea principal. Las ideas accesorias que les parezcan importantes.

Párrafo	Idea Principal	Ideas Secundarias o Accesorias
1		
2		
3	La primera evidencia de la especie recibió el nombre de Lucy	<ul style="list-style-type: none"> - Es un esqueleto de mujer - Está adaptado a la locomoción erecta - Se encontró en Etiopia, Africa
4		
5		
6		
7		

3) Lean y discutan en la clase la resolución del cuadro anterior.

4) Con el cuadro a la vista y a manera de guía, realicen una exposición oral del tema. Así comprobarán si el esquema de contenido les sirvió para comprender el texto y recordarlo.

5) Lean el siguiente texto al que le faltan puntos y aparte. Determinen cuál es el tema de todo el texto e inventen un título adecuado. Establezcan cinco párrafos colocando el punto y aparte donde corresponda (es decir, cuando se “cambia” a otra idea). Escriban en sus carpetas oraciones que expresen la idea principal de cada párrafo.

Durante más de tres millones de años el hombre vivió como cazador de animales salvajes y recolector de frutas semillas y miel. Esta forma de vida, la primera con la que el hombre subsistió una vez que alcanzó una evolución mayor, se basaba en la división del trabajo, el ingenio y la cooperación. Nuestro conocimiento de esta forma de vida proviene en parte, del estudio de aquellos pueblos que aún hoy viven de la caza y la recolección. Otra evidencia la proporcionan los restos y artefactos del hombre primitivo. También se pueden obtener datos a partir de los huesos desmembrados de animales cazados, de las armas y utensilios con los que el hombre hería o mataba a su presa y preparaba su carne posteriormente, a través de los grabados, las esculturas y pinturas de sus cavernas. El hombre desarrollo su cerebro y su destreza mediante armas y herramientas. De estas ha sobrevivido, fundamentalmente el hacha de piedra. Para la fabricación de las herramientas, las piedras utilizadas eran el cuarzo, la obsidiana, el sílex, la cuarcita y otros materiales cristalinos capaces de mantenerse afilados. Aparte de responder a las diversidades del medio ambiente, el hombre primitivo ya evidenciaba rasgos culturales. Las pinturas de las cavernas así lo demuestran y ellas son el testimonio de la gran habilidad y poder de imaginación de estos seres. Uno de estos testimonios más importantes de estas expresiones culturales son las cuevas de Altamira, situadas en Santander, en España. En ellas aparecen pinturas de animales del tamaño casi real. Caballos, bisontes y ciervos dominan la escena. Los pintores utilizaron más de un color y aprovecharon las características naturales del lugar para añadir una tercera dimensión a algunos animales. Esta obra de arte con 14000 años de antigüedad muestra cómo el hombre prehistórico buscaba representar por medio de sus pinturas su visión del mundo y sus creencias.

El Cuadro Comparativo:

Muchas veces es necesario leer textos expositivos. En ellos es habitual encontrar datos, como nombres cifras y descripciones que pueden resultar difíciles de asimilar. Para trabajar este tipo de textos suele ser muy útil la elaboración de cuadros que permitan ordenar los datos y establecer comparaciones.

- Lean el siguiente texto:

Vacaciones para todos los gustos

El receso escolar de invierno es una excelente oportunidad para pasar unos días junto a la familia. Lugares de apacible calma o que incitan a la aventura se ofrecen a los turistas. Muy cerca de la Capital Federal, en la localidad de Castelar, se encuentra el complejo municipal de Parque Gorki Grana, imponente edificio que fuera a principios de siglo la mansión Seré. Allí se puede disfrutar de 5 ha arboladas, con 7 canchas de futbol, pistas de atletismo y roller, un circuito aeróbico, juegos infantiles y gimnasio cubierto. El parque y la casa se abren todos los días de 8 a 22 y son gratuitos la entrada y el estacionamiento. Se llega por el Acceso Oeste y queda en Rivadavia 21200 y Santa María, 5 cuadras antes de la Estación Ituzaingó.

En la Provincia de San Luis se puede disfrutar de la apasionante aventura de un safari fotográfico en Las Quijadas, donde es posible explorar rocas, quebradas y cañones sin que falte el hallazgo de huellas de dinosaurios y restos de viviendas de los indios Huarpes. El lugar se encuentra a 900 km de Bs As por Acceso Oeste que en Luján se transforma en Ruta 7, y se va desde la ciudad de San Luis por Ruta 47. Su costo es de \$220

e incluye el viaje en bus de ida y vuelta, alojamiento en carpa en refugio con todos los servicios, pensión completa y apoyo de guías de montaña.

Si lo que busca es un espectáculo de yerra y rodeo, con cabalgata y paseos en bicicletas, pesca en arroyos cercanos y espectaculares asados con empanadas, el lugar indicado es la Estancia Sumain en Tapalqué a 270km de Buenos Aires, tomando por la autopista a Cañuelas y ruta 205. El alojamiento con pensión completa y uso de las instalaciones tiene un costo de 65\$ por persona. El bus desde Retiro sale 14\$.

La provincia de San Juan espera al viajero con una experiencia de ecoturismo en el Refugio de Vida Silvestre Los Morrillos. En 4X4 y mulas guiadas por baqueanos a través de 25 km de ripio, se encontrará con vegas con flora y fauna autóctonas y el cañadón del arroyo Fiero, donde se conservan rastros de culturas de hace 8500 años. La entrada cuesta 3\$ y el tour guiado de 6 horas, 30 \$ el grupo de 8 personas; la cabaña Doña Pipa cobra 50 \$ por grupos de 6. Se encuentra a 1252 km de Buenos Aires por Acceso Oeste y ruta 7, y desde Uspallata, en la provincia de Mendoza, por ruras 39 y 42, de asfalto y ripio.

En "Clarín" Turismo 23/7/2000 (adaptación)

Actividades:

1) La información de un texto como el anterior puede resumirse mediante un cuadro que permita establecer comparaciones, ya que se mencionan cuatro lugares de turismo y se dan sobre cada uno de ellos distintas informaciones.

a) Lean nuevamente el texto y busquen en él los datos que faltan para completar los espacios en blanco del cuadro que se propone a continuación.

	Parque Gorki Grana	Las Quijadas	Estancia Sumain Tapalqué	Los Morrillos
Lugar				
Cómo es	Canchas de futbol, pistas de atletismos y roller, juegos infantiles, gimnasio.			
Dónde queda		A 900km de Bs As por Acceso Oeste y ruta 7. De San Luis, por ruta 47		
Cuánto cuesta				Entrada \$3. Tour Guiado de 6 horas, \$30 el grupo de 8.

				Cabaña Doña Pipa: \$50 por grupos de 6
--	--	--	--	--

b) Después de completar el cuadro, pueden establecer comparaciones; por ejemplo, qué lugar elegirían si desearan hacer un viaje corto, cual es el más costoso, en qué lugar el tipo de actividades es del agrado de ustedes. Expliquen de forma escrita cuál elegirían y por qué razones.

2) Prueben practicar esta estrategia para estudiar, en textos del área de las Ciencias Sociales o Naturales que tengan un tipo de organización similar. Para practicar, elaboren un cuadro comparativo del siguiente texto:

Reproducción de los Vertebrados

Los vertebrados terrestres tienen fecundación externa. Después de la fecundación, la cigota comienza a desarrollarse en un medio acuoso aislado y origina el embrión.

En las aves y reptiles, el desarrollo del embrión ocurre dentro de un huevo de cáscara dura e impermeable, por lo que estos animales reciben el nombre de ovíparos (que nacen de huevos). En el interior de cada huevo fecundado existe un embrión con abundante alimento para permitir su desarrollo.

Las aves y muchos reptiles depositan los huevos recién fecundados en el exterior, donde continúan su desarrollo. Las aves, que son animales de sangre caliente, incuban huevos brindándoles calor con su cuerpo. Los reptiles, de sangre fría, depositan sus huevos en lugares donde son calentados por el sol.

Al llegar a la madurez, los huevos se rompen y de cada uno emerge un pequeño individuo parecido a los padres, pero de menor tamaño.

En algunos reptiles, el desarrollo del huevo ocurre en el interior del cuerpo de la hembra, pero no se realiza ningún intercambio (alimento, oxígeno) entre el embrión y la madre. Estos animales se llaman ovovivíparos.

En los mamíferos, el desarrollo del embrión ocurre en el interior del cuerpo de la hembra, donde recibe a través de la sangre el alimento y oxígeno que necesita para su desarrollo.

Estos animales reciben el nombre de vivíparos, porque la cría sale formada por el vientre materno.

Los canguros y otros animales como las comadreja pertenecen a un grupo primitivo de mamíferos llamado marsupiales. En ellos las crías nacen inmaduras y completan su desarrollo en una bolsa llamada marsupio que se encuentra en el vientre de la madre; allí se alimentan de leche hasta completar el desarrollo.

Manual AZ de 6to año, Área de Ciencias Naturales, pág. 254-255 (adaptación)

EL RESUMEN

Saber resumir es una herramienta importante dentro de las estrategias que un estudiante pone en juego distintos textos que debe consultar para estudiar. No es una

tarea fácil y es conveniente realizarla con continuidad para poder dominarla eficazmente.

Por otro lado, hay que tener en cuenta varios factores que suelen hacer complicada la tarea. En primer lugar, no siempre se resume de la misma forma porque no siempre se hace con el mismo propósito. Los propósitos más frecuentes del resumen en la escuela son dos: resumir para uno mismo y resumir para comunicar el contenido de un texto a otro. Se resume “para uno mismo” cuando se estudia un tema y se desea tener a mano una versión breve de un texto, que permita darle una lectura rápida y recordar el contenido del texto completo.

En este caso, es posible que las distintas personas apelen a diferentes recursos: cuadros, párrafos, gráficos, frases evocadoras del significado de párrafos completos, y que organicen esta información en la página de una forma particular. Se resume para otros en muchas circunstancias: por ejemplo, si hay que realizar un trabajo en grupo y cada uno se encarga de preparar un tema que luego deberá comunicar a los otros compañeros, como un paso en la elaboración del trabajo final en el que integraran las distintas partes. En este caso, es fundamental tener en cuenta elaborar el resumen de modo que sea lo más claro posible para que lo entienda el destinatario que no conoce el texto original. Es necesario considerar siempre cuál es el tipo de texto que se resume. El resumen deberá dar cuenta de esa organización: descriptiva, secuencial o comparativa. Por otro lado, el resumen siempre dependerá de cuál es la información que es necesario buscar. Es probable que haya que leer muchas páginas que incluyan muchas informaciones, pero que solo se seleccione la referida a lo que interesa. Por ejemplo, si se está consultando un libro de la Antigua Grecia con el propósito de buscar información sobre artistas importantes, deberán dejarse de lado otros aspectos que seguramente estarán incluidos en el libro (formas de gobierno, guerras, religión, etc.).

Por último, también hay que tener en cuenta que resumir es transformar un texto produciendo otro que deberá ser una “reducción” del primero: deberá dejar de lado algunas informaciones y seleccionar las más importantes. Por lo tanto, hay textos casi imposibles de resumir justamente porque no hay informaciones que puedan suprimirse.

Aunque no parezca, suele ser más sencillo trabajar con textos más extensos que con los demasiado breves. Una vez leído el material de consulta, entonces hay algunos pasos que conviene seguir:

- 1) Leer el material completo, incluyendo todos los elementos del paratexto que sirvan para completar el significado
- 2) Tener en cuenta que en los textos de estudio el título suele expresar el contenido global del mismo, lo que ayudará a determinar cuál es la información principal que no deberá faltar en el resumen.
- 3) Subrayar en el texto las oraciones o palabras que cada párrafo que expresen la información más importante.
- 4) Expresar en una oración el contenido principal de cada párrafo.
- 5) Conectar estas oraciones de modo de construir el texto- resumen

Lo que sigue es un ejemplo de resumen de un texto informativo con organización descriptiva. El propósito de este resumen es rescatar las características más importantes del objeto que describe.

<p><u>Primer Párrafo:</u> Una nueva tecnología y un nuevo soporte para el libro</p> <p><u>Segundo Párrafo:</u> Computadora portátil para recuperar y leer textos</p> <p><u>Tercer Párrafo:</u> Carga mucha información en un aparato pequeño (25X35cm).</p> <p><u>Cuarto Párrafo:</u> Permite interactuar con el texto y actualizarlo a través de Internet</p>	<p><u>El Libro Electrónico</u></p> <p>La revolución que cabe en una sola pagina</p> <p>Se lee como un libro, tiene páginas como un libro, pesa lo mismo que un libro, pero.... no es el libro que todos conocemos. No se trata de una adivinanza. El e- book o libro electrónico es algo más que un proyecto guardado rigurosamente en secreto. No se trata del ya conocido libro envasado en disquete o en CD- rom; tampoco es el libro digital disponible en internet. Se trata de una nueva tecnología y de un soporte novedoso y revolucionario para el libro, así como alguna vez, a comienzos de la era cristiana, también fue revolucionario el papel. El libro electrónico es la versión "light" de una computadora portátil (aunque sin disco rígido) diseñada especialmente para recuperar y leer textos que están almacenados en una memoria interna. Con una capacidad de hasta 100 mil páginas de texto, es como un recipiente vacío al que uno puede incorporar diferentes contenidos: 500 libros de más de 200 páginas se acomodan perfectamente a la memoria del dispositivo. Y hasta se los puede reemplazar por otros tantos cuando han sido leídos porque el libro electrónico se puede "recargar" con una tarjeta o un simple cable telefónico.</p> <p>Una pantalla sensible al tacto o a un puntero especial permite leer el texto y, además funciona como interfaz para operar todas las funciones del aparato. De este modo resulta posible cargar bibliotecas enteras adentro de un aparatito que mide alrededor de 25 por 15 cm. Y pesa menos de dos kilos ¡imaginemos la posibilidad de tener en la mochila todos los libros y apuntes necesarios para cursar de principio a fin una carrera universitaria!</p> <p>[...] Otra de las ventajas del libro electrónico es que, por el dinamismo de las páginas, el lector puede interactuar con el texto y personalizar la lectura; su estructura permite recorrer el texto en el orden que elijamos. También se pueden reponer los materiales a través de Internet y trabajar con códigos de seguridad para proteger los derechos de autor.</p> <p>Fragmento de artículo de <i>Clarín</i>, revista <i>Viva</i>, 1998</p>
--	---

Resumen Final: El libro electrónico

Se trata de una nueva tecnología y un nuevo soporte para el libro. Es una computadora portátil que permite leer una gran cantidad de textos porque en un aparato de tamaño pequeño (25X15cm) se puede almacenar la información correspondiente hasta 100.000 páginas. Este libro electrónico permite al lector interactuar con él, recorrerlo en el orden que elija y actualizarlo a través de Internet.

Actividades:

Busquen en un texto de Ciencias Sociales y realicen los mismos pasos que fueron desarrollados en “El libro electrónico”.

RESUMEN II: Profundizamos lo aprendido

Para realizar la siguiente actividad, necesitarán aplicar la técnica del resumen la técnica del resumen. Recuerden que resumir un texto no es “achicar un texto” sino sobre todo escribir otro, en el que aparezca lo más importante del original. Será otro texto, pero deberá conservar los temas y la forma que estos se organizan. Esta es una tarea compleja que requiere una tarea muy atenta.

- Lean el texto “Los Primeros personajes”

Los Primeros Personajes

El teatro occidental tuvo su origen en la Grecia Clásica que, entre los siglos VII, VI y V a C fue capaz de producir un movimiento artístico y cultural que aun en la actualidad deslumbran por su riqueza.

Claro que el teatro no nació de un día para otro porque a alguien se le ocurriera inventar un escenario y formar actores para que representaran en él historias que eran disfrutadas por la comunidad. El proceso fue muy largo y tuvo su origen en las fiestas populares que contenían elementos que, poco a poco, darían su origen a formas parecidas a las que hoy se conocen como obras teatrales.

Si bien se han perdido muchos documentos, dado el origen remoto de aquellas ceremonias, la mayoría de los estudiosos coincide que el teatro se formó a partir de las fiestas celebradas en honor a Dionisios, el dios griego de la fertilidad. En estas fiestas los hombres se reunían en grupos, se embadurnaban la cara para disfrazarse y entonaban en rueda cantos en honor al dios, mientras gesticulaban y danzaban.

Con el tiempo, de los participantes del rito pudieron haber salido los primeros personajes teatrales de obras que tenían también su carácter religioso, ya que representaban los principales mitos de los griegos. La costumbre de embadurnarse la cara derivó más tarde en el uso de máscaras: la máscara con rasgos de llanto era usada por los personajes de la tragedia y la máscara con mueca de risa, por los de la comedia. Como las obras se representaban en enormes teatros al aire libre y asistían muchísimas personas, los actores usaban un calzado de suela muy gruesa llamado coturno, que elevaba su estatura para facilitar ser vistos desde lejos. En las máscaras, además, llevaban un pequeño tubo que servía como amplificador de la voz. Casi no había decorados, en cambio existían una maquinaria que permitían el vuelo de los héroes y de los dioses ante el asombro público.

La gente pasaba muchas horas en el teatro y se sentía identificada con lo que estaba pasando en escena, por eso reía y lloraba, acompañado de las vicisitudes de los personajes que sentía como propias ya que se parecían a sus propios conflictos. Fue precisamente este sentimiento purificador y tratamiento de temas profundos lo que caracterizó al teatro griego que contó con grandes poetas trágicos como Esquilo, Sófocles o Eurípides. Esto fue lo que lo diferenció del teatro romano. Roma contó con gigantescos teatros, pero careció de un desarrollo importante de la tragedia. Deberán

pasar largos siglos para ver un nuevo florecimiento del teatro. Esto ocurrió en la Edad Media, cuando en los atrios de las iglesias la gente se reunía para asistir a la representación de obras en las que se trataban pasajes bíblicos o vidas de santos. Será recién en el siglo XVI cuando aparezcan las primeras compañías profesionales y cuando se pueda hablar del “oficio” de actor.

Actividades:

1) Ustedes ya están en condiciones de hacer un resumen del texto anterior; para ello recuerden los pasos que estuvimos trabajando anteriormente

a- Realicen una primera lectura que incluya los elementos del paratexto.

b- Realicen una segunda lectura, subrayando las frases más importantes de cada párrafo.

c- Escriban junto a cada párrafo una oración que exprese la idea central de cada párrafo

d- Escriban el resumen conectado a esas oraciones.

SOLO DESPUES DE HABER REALIZADO LA ACTIVIDAD ANTERIOR LEAN LA QUE SIGUE

2) Los textos que leer a continuación son resúmenes del texto anterior. Léanlos y decidan cuál es el que representa mejor las ideas más importantes y la forma en que están representadas. Después expliquen oralmente cuál fue su decisión y por qué motivos. Para justificar su elección tengan en cuenta:

- qué resumen tiene la información más importante del texto;

- si dicha información está completa;

- si es correcta;

- si conserva el orden en el que aparece el texto original.

Recuerden que el contenido principal suele estar expresado en el título

Resumen A

El teatro nació en Grecia cuando los hombres se pusieron máscaras para celebrar al dios Dionisos en grandes teatros al aire libre. Usaban un calzado de suela muy gruesa. Eso les daba mayor altura y se escuchaba mejor lo que decían. En la Edad Media se representaban las vidas de los santos en los atrios de las iglesias.

Resumen B

El teatro occidental tuvo su origen en Grecia a través de un largo proceso que nació en las fiestas religiosas celebradas en honor a Dionisos. Los primeros personajes pudieron haberse formado a partir de hombres que se disfrazaban y se pintaban la cara para cantar y honrar al dios. Más tarde, los personajes teatrales llevaban coturnos para ser vistos desde lejos y máscaras con un tubo amplificador de sus voces ya que las funciones se realizaban al aire libre. Con maquinarias lograban el vuelo de héroes y dioses.

Grecia contó con importantes dramaturgos como Esquilo, Sófocles y Eurípides, hecho que no se dio en Roma. El teatro vuelve a florecer en la Edad Media y en el siglo XVI aparecen las primeras compañías profesionales.

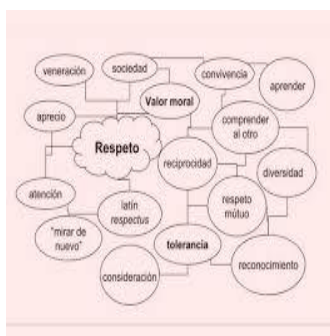
Resumen C

Grecia tuvo la capacidad de crear un gran movimiento artístico. Los estudiosos dicen que el teatro nació de las fiestas en honor a Dionisos cuando los hombres se reunían en grupos al aire libre. En estas fiestas, los actores usaban máscaras que representaban a la tragedia y a la comedia y para poder ser escuchados por todas partes: había máquinas que amplificaban la voz. La gente concurría al teatro para olvidarse de los conflictos. En Roma, el teatro también alcanzó un importante desarrollo, al igual que en la Edad Media, época en que se organizaron las primeras compañías profesionales de actores.

LA RED DE CONTENIDOS

Las redes de contenidos son esquemas que se organizan a partir de un centro: una elipse en la que se anota el tema principal. En la red de contenidos, que es el más sencillo de esta clase de esquemas, del centro parten radios que establecen las relaciones con los subtemas, los cuales se encierran en elipses y recuadros, según su grado de importancia.

Las redes no tienen un orden o una estructura establecido, sino que la lectura puede iniciarse desde el centro a cualquiera de sus radios.



Actividad:

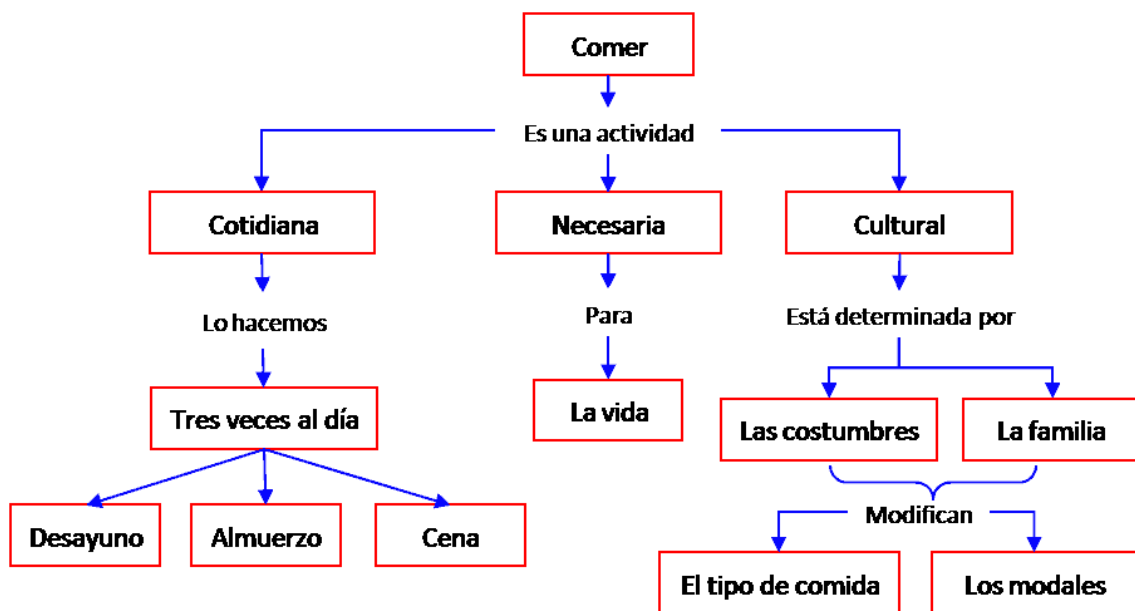
Teniendo en cuenta el ejemplo. Construye una red de contenidos a partir del resumen sobre el teatro griego que hiciste en la actividad anterior. Ten en cuenta la definición para poder hacerla del modo correcto. Podrías partir de la palabra teatro y expandir hacia todos los radios conceptos relacionados que aparezcan en el texto.

Teatro

LA RED CONCEPTUAL

Elaborar una red conceptual permite apropiarse de los conceptos, resignificarlos y reorganizarlos. De este modo, esta herramienta contribuye a lograr un verdadero aprendizaje significativo. La red conceptual es un esquema que parte de un núcleo central, una elipse dentro de la cual se consigna el tema principal. Pero, a diferencia de la red temática, sobre las líneas de las distintas ramificaciones se escriben enlaces, es decir verbos conjugados. De éste modo, los pares de conceptos quedan relacionados con un enlace y forman una proposición, una unidad con sentido completo.

El orden de lectura de la red conceptual es optativo, aunque siempre se parte del centro hacia cualquiera de sus ramificaciones.



Actividad:

A partir del siguiente ejemplo construye una red conceptual con el resumen que hiciste sobre el texto de Ciencias Sociales que elegiste en la página 9 de éste módulo