

E.E.S.T. N°1 de Sta. Teresita.

Miércoles 18 de agosto de 2021.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: 1°"B", 1°"C" y 1° "G"

PROFESORES: Ariel Romanini y Marcelo Curcio

TRABAJO INTEGRADOR PARA TEP y TED CICLO 2020.

Los alumnos que durante el ciclo 2020 no hubieran llegado a tener la Trayectoria Educativa Avanzada (TEA) en Educación Artística deberán presentar los siguientes trabajos prácticos.

1: "Acromía - Abstracción"

2: "Acromía - Figuración"

3: "Transparencias - Figuración"

4: "Superposiciones - Figuración"

5: "Figura fondo reversible - Abstracción"

6: "Integración de contenidos"

A continuación se detallan las consignas de cada trabajo con textos explicativos e imágenes a modo de ejemplos.

TRABAJO N°1: “ACROMÍA – ABSTRACCIÓN”

- Lo primero que debemos hacer en nuestra hoja blanca N° 5, o en el tipo de hoja que tengamos, es trazar un MARCO. En la parte inferior del marco, con letra de imprenta mayúscula escribiremos el número de orden del trabajo, el título, y nuestro nombre completo. Tal como figura más arriba: TR. N°1: “ABSTRACCIÓN - ACROMÍA”- PEREZ, JUAN (por ejemplo).

- Ahora, muy bien. Ya tenemos el marco que delimita el espacio en donde vamos a dibujar. Ese espacio recibe el nombre de CAMPO VISUAL. Allí es donde realizaremos nuestra composición.

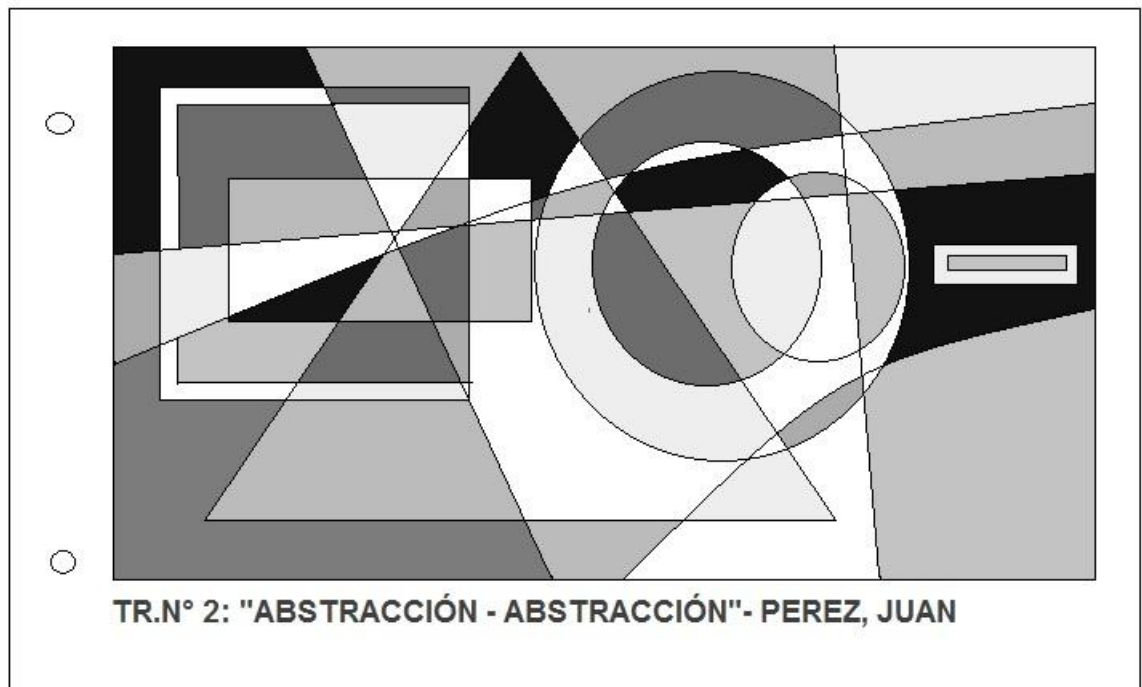
- **ATENCIÓN: En este caso se tratará de una imagen abstracta. Esto significa que no estamos representando ningún elemento de la realidad.**

- Podemos dibujar distintas formas geométricas: cuadrados, círculos, triángulos, romboides, etc. Pero lo importante es que estas figuras **no representan nada en particular**. Son sólo formas. Se pueden repetir las figuras, cambiar de tamaño y cruzarse entre sí. Como ven, hay total libertad para crear esta imagen abstracta.

- La segunda palabra del título, ACROMÍA, significa que no tiene colores. Entonces, cómo lo pintamos?

Respuesta: lo pintaremos utilizando valores de luz: es decir, BLANCO, GRIS CLARO, GRIS INTERMEDIO, GRIS OSCURO Y NEGRO. **El objetivo es tratar de lograr la mayor cantidad posible de grises diferentes.**

- Podemos utilizar regla y compás para hacer las figuras, y para pintar, lápices negros, birome negra, marcadores, temperas, etc. - Esta imagen es solamente un ejemplo. NO LA COPIEN.



TRABAJO N° 2: “ACROMÍA – FIGURACIÓN”

-En una hoja N°5 deberán trazar un marco y en la parte inferior escribir con letras mayúsculas de imprenta el número de orden y el título tal como figura arriba. A continuación, agregar apellido y nombre.

-En esta oportunidad estudiaremos la correspondencia entre los colores y los **VALORES DE LUZ**, que son el **BLANCO**, el **NEGRO** y todos los **GRISES**. El Blanco representa a la luz y el Negro, la ausencia de luz.

-Como dice el título, lo haremos en forma **FIGURATIVA**, esto significa que, al contrario que en el trabajo anterior, esta vez **SÍ SE RECONOCE EL TEMA**.

-Les recomiendo ver fotos antiguas, aquellas llamadas en "blanco y negro". Así podrán observar como los diferentes tonos aparecen convertidos en una gran gama de grises.

-Ahora bien, el trabajo consiste en realizar un dibujo en el cual se reconozca el tema, puede ser un paisaje, un retrato, un animal, una escena con varios personajes, etc. Por ejemplo, si dibujo dos jugadores disputando el balón, uno de River y uno de Boca, el blanco sigue siendo blanco, pero el rojo se convierte en un gris. El azul oscuro de la camiseta de Boca pasa a ser un gris oscuro, en cambio el amarillo será un gris muy claro, casi blanco, Lo mismo ocurrirá con todos los demás elementos, el cielo, el pasto, etc.

-IMPORTANTE: NO HAY QUE HACER UN DIBUJO EN COLORES Y REPETIRLO EN BLANCO Y NEGRO. ES UN SOLO DIBUJO CON LOS VALORES DE LUZ.

No se trata de copiar una foto antigua. Se trata de hacer el ejercicio de poder asignarle a cada tono que vemos el valor de luz que le corresponde, el cual puede ser blanco, gris claro, intermedio, u oscuro; o negro.

- A continuación, sólo a modo de ejemplos explicativos, les muestro algunas imágenes.





En estas fotos se puede apreciar como a cada color le corresponde un gris distinto. El objetivo del trabajo: **lograr la mayor cantidad de grises distintos en una imagen figurativa.**

TRABAJO N°3: “TRANSPARENCIAS – FIGURACIÓN”

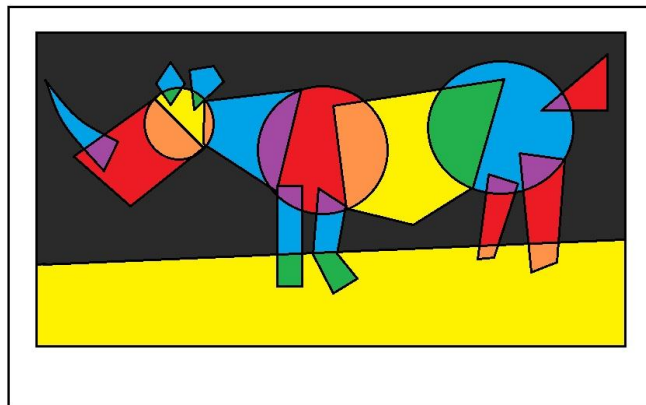
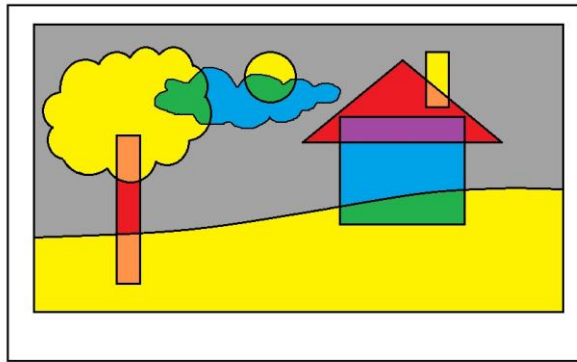
Como ya saben, cuando decimos que la imagen es figurativa significa que podemos reconocer el tema. Podemos reconocer si se trata de una persona, un animal, un paisaje, etc.

Es decir que no se llama figurativa por el hecho de que está realizada con figuras geométricas, sino porque entendemos qué es lo que está representado.

Para este trabajo podemos utilizar formas regulares e irregulares y a cada figura le corresponderá un color primario (ROJO, AZUL y AMARILLO).

El objetivo es lograr que se formen los colores secundarios (NARANJA, VERDE y VIOLETA), los cuales deberán aparecerán **solamente** en los espacios en donde se cruza una figura con otra.

Para ilustrar la explicación de la consigna veremos algunos ejemplos. Recuerden que son sólo eso, ejemplos. **No deben copiarlos**, sino observarlos para poder crear sus propias imágenes.



Como podemos ver, los colores siguen un orden. Por ejemplo, el VERDE solamente aparece donde se cruzan el Amarillo y el Azul

También vemos que el fondo tiene un Valor de Luz que puede ser Gris o Negro. NO PUEDE QUEDAR EN BLANCO

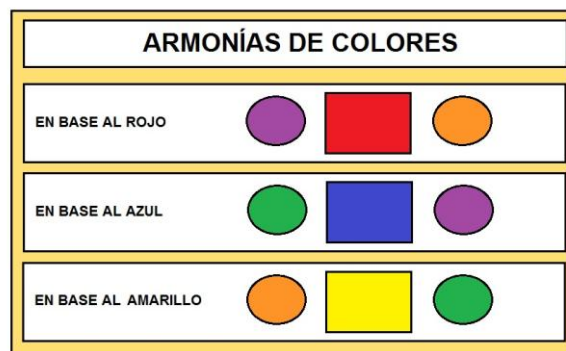
Se puede pintar con lápices, fibras, témperas, acuarelas o crayones; lo que ustedes prefieran.

TRABAJO N° 4: “SUPERPOSICIONES – FIGURACIÓN”

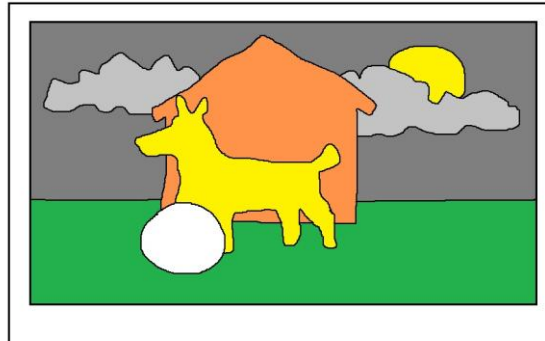
Realizaremos una imagen figurativa, es decir que sí se puede reconocer el tema.

El objetivo es lograr la mayor cantidad posible de superposiciones y, de esta manera, dar una **ilusión de profundidad**, de tercera dimensión. Ya que podremos apreciar cuáles elementos de la composición se encuentran más cerca o más lejos en el espacio.

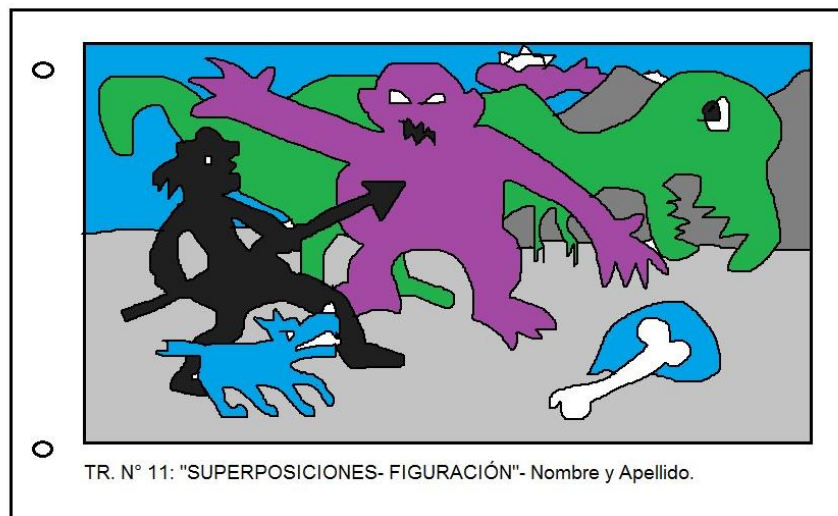
Utilizaremos para pintar, las ARMONÍAS DE COLORES. Veamos cómo se forman las armonías...



Ahora veamos algunos ejemplos: el primero es muy sencillo. Tiene pocas superposiciones. Hay que hacer muchas más. Este está realizado con la armonía basada en el color primario **AMARILLO**.



Veamos ahora un caso pintado con la armonía basada en el color primario **AZUL**. Observamos de qué manera se pueden utilizar también los valores de luz: blanco, gris y negro.



Debemos recordar que en esta composición las figuras de los personajes y los objetos se tapan entre sí. Los que están más adelante tapan partes de los que aparecen más atrás. Así se produce la Superposición y logramos la ilusión de profundidad en el espacio. También podemos notar que en estas imágenes hay un plano de apoyo, sobre el cual aparecen los personajes y los objetos, y un plano de fondo, por ejemplo, el cielo.

Veamos un ejemplo más, esta vez con una armonía basada en el color primario **ROJO**.

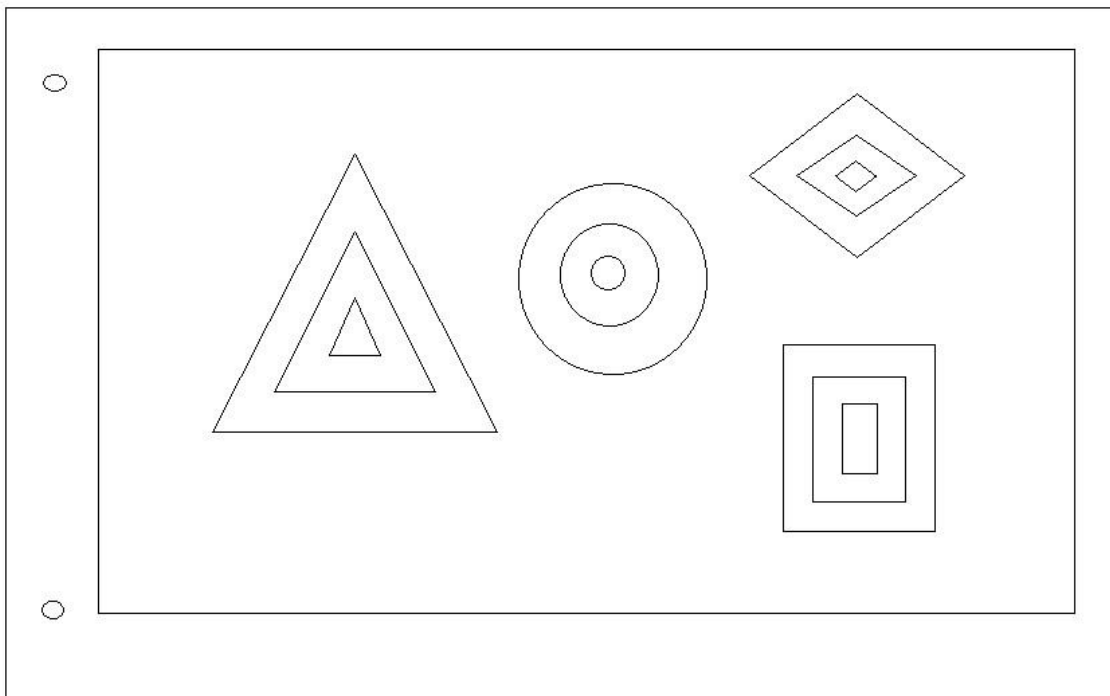


Hemos visto un ejemplo para cada armonía de color. Elijan la que más les guste para pintar su dibujo. Pueden utilizar los materiales que prefieran: marcadores, témperas, etc.

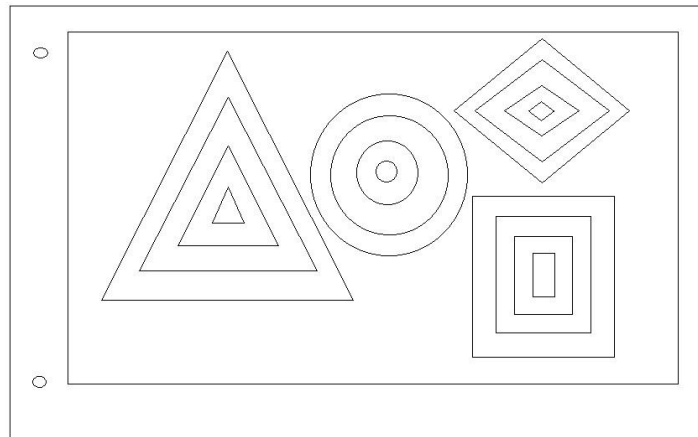
TRABAJO N°5: “FIGURA-FONDO REVERSIBLE”

En todos los trabajos anteriores existe una relación entre las figuras y el fondo. Siempre estuvo cuál era la figura y cuál era el fondo. En este caso será diferente. No se sabrá cuál es cuál. Y cómo lograremos ese efecto? De la siguiente manera:

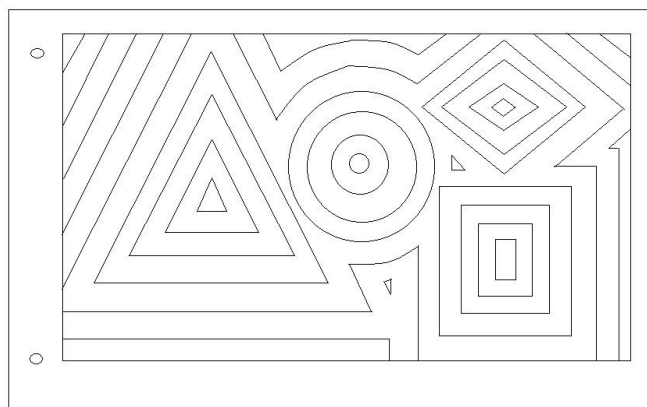
Lo primero que hay que decir es que se tratará de una imagen abstracta, así que podemos comenzar por disponer en el campo visual algunas figuras geométricas, y luego volver a dibujar adentro de cada figura la misma figura. Por supuesto, las figuras que dibujamos adentro quedarán más pequeñas. Podemos repetir esta operación dos veces. Es decir, dibujamos un triángulo y adentro, otro , y adentro de ese, otro más. Por ejemplo así...



Ese fue el primer paso. Ahora hay que repetir cada figura pero esta vez por afuera de la primera que habíamos dibujado. Veamos la imagen...



Como podemos ver, si continuásemos repitiendo las figuras hacia afuera, cada vez más grandes, las líneas de una figura se chocarían con las de la otra que está al lado. Para que no pase eso en la próxima vuelta, antes de chocar, envolveremos también a las de más figuras.



NO basta con envolverlas una vez sola, sino que debemos hacerlo varias veces, hasta ocupar todo el espacio de la hoja.

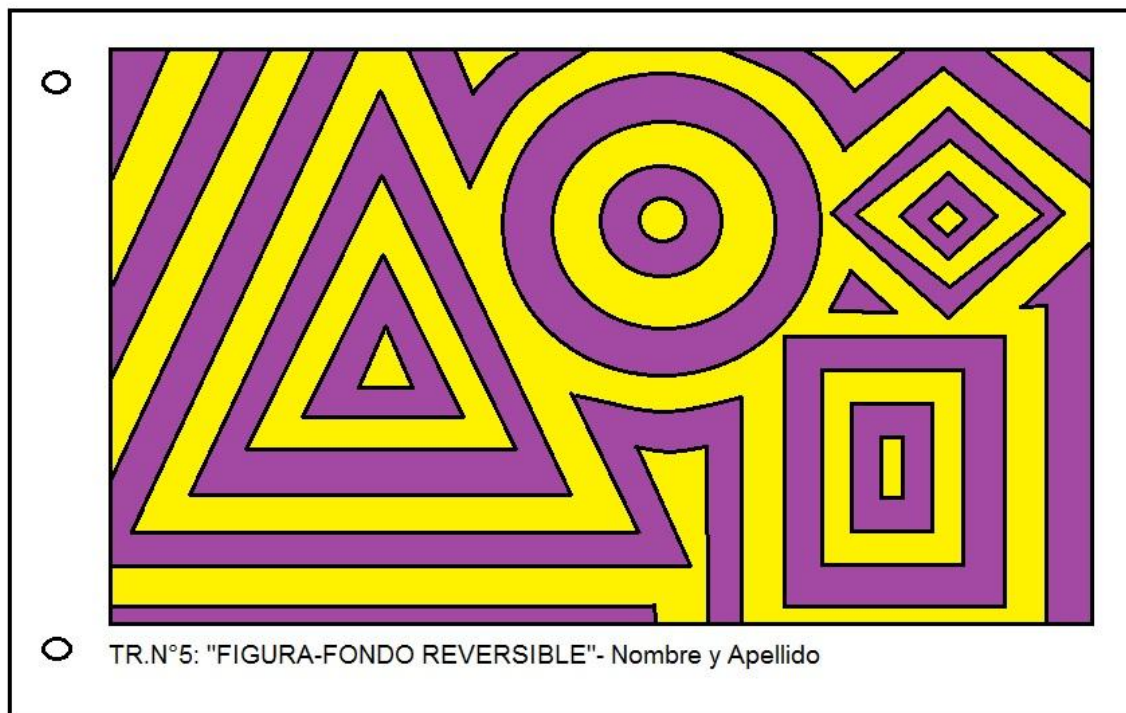
De esta manera lograremos que nuestro dibujo quede como el pelaje de una cebra y no se podrá distinguir qué es figura y qué es fondo.

EL siguiente paso para terminar será elegir un par de COLORES COMPLEMENTARIOS y pintar los espacios alternadamente con un color y el otro.

Los pares de complementarios son:

AMARILLO y Violeta - AZUL y Naranja - ROJO y Verde

Aquí hay un ejemplo de trabajo terminado, pintado con amarillo y violeta.



TRABAJO N° 6: “INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS”

Para concluir esta presentación los alumnos deberán realizar un trabajo en el cual se combinen todas las posibilidades estudiadas en los casos anteriores, es decir que en esta imagen debe haber **elementos abstractos y figurativos**, realizados con **valores de luz** (blanco, grises y negro), deben aparecer también los colores primarios formando los secundarios por efecto de las las **transparencias**. También tiene que estar presente la ilusión de profundidad dada por la **superposición** de distintas figuras utilizando alguna de las armonías de colores. Y por último. Pero no menos importante, la **Reversibilidad entre la figura y el fondo**. El resultado será, sin duda, una imagen muy compleja y muy interesante, ya que reúne varios elementos muy diferentes y las posibilidades de combinarlos son infinitas. Una muy buena oportunidad de demostrar lo aprendido.

Esperamos que puedan cumplir con estas tareas que son una selección de algunos trabajos realizados en el ciclo 2020.