

Trayectoria Acompañada

Prof. Leandro Benitez

2 D

Una vez concluido enviarlo al correo del profesor leabenitez@abc.gob.ar.

A TRABAJAR ¡!!!!

PARA QUE EL **SONIDO** SE REALICE SON NECESARIOS **3 FACTORES**:

- 1- UN **EMISOR**: Quien habla.
- 2- UN **MEDIO** POR EL CUAL SE PROPAGUE (**aire o agua**)
- 3- UN **RECEPTOR**: Quien escucha.

EL **SONIDO** POSEE **CUATRO CUALIDADES**:

1- **Altura**: Graves, medios, agudos.

Ejemplo a: La voz femenina es por lo general aguda.

Ejemplo b: También la de todos los seres humanos durante la infancia.

Ejemplo c: Todo animal pequeño emite un sonido agudo (alto o fino).

2- **Timbre**: Liso; rugoso. Textura. Superficie. Color.

Cualidad única e irreplicable de cada voz. Es como una huella dactilar.

Ejemplo a: Existen tantos timbres como tantas personas hay en la Tierra.

Ejemplo b: Juan y Pedro hablan desde atrás de la puerta.

No puedo ver a ninguno de ellos pero los identifico según su voz.

3- **Duración**: Largo; corto. Extenso; breve.

Tiempo durante el cual se percibe el sonido.

Ejemplo a: La sirena de bomberos es un sonido extenso o largo.

Ejemplo b: El sonido de un grillo es en lapsos breves o cortos.

4- **Intensidad**: Fuerte; suave. Golpe; caricia.

Modo de interpretar o de ejercer sobre un instrumento o sobre la propia voz.

Ejemplo a: Un susurro es un sonido suave.

Ejemplo b: Un grito es un sonido fuerte.

Ejemplo c: El rugido de un león o de un tigre son sonidos fuertes.

Ejemplo d: Una caricia sobre un parche de tambor suena diferente a un golpe fuerte.

Ejemplo e: En un bajo, la música melódica se interpreta con toques suaves, pero el funk se interpreta con una técnica que se llama slap y es como un martillazo con el pulgar sobre las cuerdas.

COMPLETAR ESTOS CONCEPTOS Y ORDENARLOS EN UNA RED SUCESIONAL DE MODO QUE CADA DEFINICIÓN SEA PRODUCTORA DE LA OTRA, ES DECIR, SI EL SONIDO ES LA PRIMERA POR ORDEN NATURAL, ¿CUÁL ES LA SIGUIENTE? ¿CUÁL SERÍA LA ÚLTIMA? ¿POR QUÉ?: SE PUEDE HACER UN GRÁFICO PERO SIEMPRE DEBE HABER UNA EXPLICACIÓN TEXTUAL.

| | |
|--------------------|--|
| SON: | |
| | |
| | |
| RUIDO: | |
| | |
| | |
| GOLPE: | |
| | |
| | |
| ECO: | |
| | |
| | |
| SONIDO: | |
| | |
| | |
| TONO: | |
| | |
| | |
| NOTA: | |
| | |
| | |
| ACORDE: | |
| | |
| | |
| ESCALA: | |
| | |
| | |
| PENTAGRAMA: | |

CIFRADO AMERICANO: *Nomenclatura universal establecida para hacer más fácil el uso de las escalas musicales a nivel internacional. Básicamente lo que se hace es reemplazar el nombre de los tonos por letras.*

LA SI DO RE MI FA SOL

A B C D E F G

*La música es una tríada compuesta de:
(Definir con tus propias palabras cada una)*

| | | |
|-----------------|-----------------|---------------|
| MELODÍA: | ARMONÍA: | RITMO: |
|-----------------|-----------------|---------------|

FAMILIAS DE INSTRUMENTOS:

SON 3 Y SE DIFERENCIAN MARCADAMENTE.

DE CUERDA, DE VIENTO Y DE PERCUSIÓN.

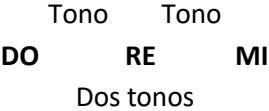
EN EL SIGUIENTE CUADRO PONER TODOS LOS INSTRUMENTOS QUE SE NOS OCURRAN.

ES RECOMENDABLE INVESTIGAR EL SIGNIFICADO DE MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS.

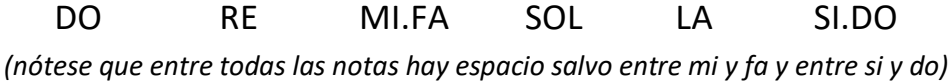
| DE CUERDAS (CORDÓFONOS) | DE VIENTO (AERÓFONOS) | DE PERCUSIÓN (MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS) |
|--------------------------------|------------------------------|---|
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

DISTANCIA INTERVÁLICA: ENTENDEMOS AL INTERVALO COMO A LA DISTANCIA ENTRE UN TONO Y OTRO. EJ: DESDE DO HASTA RE HAY UN TONO DE DISTANCIA. DESDE RE HASTA MI HAY OTRO TONO. ENTONCES DE DO A MI HAY DOS TONOS DE DISTANCIA.



ESTO ES CLAVE PARA ENTENDER LOS **TONOS Y SEMITONOS**. SIMPLEMENTE HAY QUE ENTENDER LO SIGUIENTE. **MI Y SI SON SEMITONOS**, O SEA, EN TONALIDAD SON LA MITAD DE UN TONO.

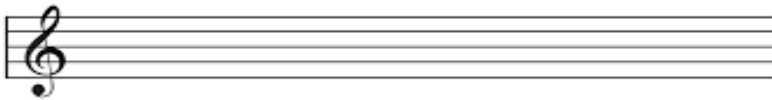


TENIENDO EN CUENTA ESTA REGLA COMPLETAR EL SIGUIENTE CUADRO:

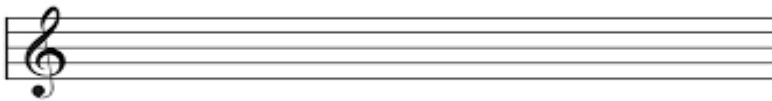
| | | | | | | | | | | | |
|------------|--|--------------------|------------|--------------------|-------------|--|-------------|--|--------------------|------------|--------------------|
| DO TONO | | RE TONO | | MI SEMI TONO | FA TONO | | SOL TONO | | LA TONO | | SI SEMI TONO |
| RE TONO | | MI SEMI TONO | FA TONO | | SOL TONO | | LA TONO | | SI SEMI TONO | DO TONO | |
| MI | | | | | | | | | | | |
| FA | | | | | | | | | | | |
| SOL | | | | | | | | | | | |
| LA | | | | | | | | | | | |
| SI | | | | | | | | | | | |

Elaborar las siguientes escalas usando figuras musicales:

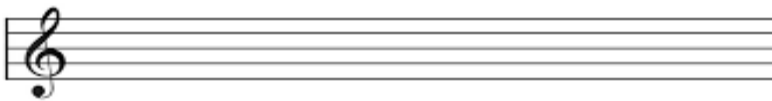
Jónica: de DO a DO



Dórica: de RE a RE



Frigia: de MI a Mi



Lydia: de FA a FA



Mixolydia: de SOL a SOL



Eólica: de LA a LA



Locria: de SI a SI

