

SE RECUERDA A LOS ESTUDIANTES QUE DEBERÁN REALIZAR UNA DEFENSA ORAL DE LOS TRABAJOS EN LA CUAL LA PROFESORA PODRÁ PREGUNTAR SOBRE CUALQUIERA DE LOS CONTENIDOS TRATADOS EN EL MISMO.

Temas del ORAL:

Cosmovisión Mítica: El mito. Características y clasificación. Los ritos como actualizaciones del mito. Mitología griega. Características. Intertextualidad con mitos de otras culturas

Textos obligatorios

"Mitos Clasificados I" (selección Edipo- Antígona)

"Mitos Clasificados II" (Teogonía)

Cosmovisión Épica: La épica. Características. La épica clásica antigua. El poema épico nacional. La literatura gauchesca. Características. Diferencias con la literatura gaucha

Textos obligatorios

"Martín Fierro" José Hernández

Cosmovisión Trágica: El origen del teatro. La tragedia griega. La tragedia moderna

Textos obligatorios

"La Casa de Bernarda Alba" Federico García Lorca

COSMOVISIÓN MÍTICA

¿Qué es un mito?

Se llama mito a un tipo de relato tradicional, tenido por sagrado y de carácter simbólico. Cuenta generalmente acontecimientos extraordinarios y memorables, que involucran a seres mágicos o sobrenaturales, como dioses, demonios, monstruos, etc. Forma parte del imaginario de una mitología y cosmogonía (concepción del universo) de una cultura determinada.

A diferencia de otros relatos, los mitos no son testimonios históricos, y por ende no son comprobables. Sin embargo son considerados verdaderos o válidos, o al menos parcialmente, dentro de la cultura que los relata. Sin embargo, rara vez funcionan fuera de sus respectivos sistemas de creencias: religiosos, míticos, épicos, etc.

Son tomados como verdaderos porque son explicaciones imaginarias para aquellas preguntas que una cultura no puede contestarse. Por otro lado, sirven para transmitir creencias y valores a las generaciones venideras.

Ver además: Epopeya

¿Cómo se originó el mito?

Los mitos otorgaban una explicación al origen de las cosas.

Los mitos tienen un origen oral, informal y tradicional, como herencia generalmente de etapas primarias (primigenias) de las culturas.

En dichas etapas era necesaria la fabulación de un relato y un imaginario narrativo para ordenar y explicar el universo.

De esta manera, se otorgaba un origen a las cosas o se explicaban ciertos códigos de conducta. Por esa razón, los mitos pueden variar enormemente a lo largo de las generaciones y existir distintas versiones de un mismo mito.

Clasificación del mito

Los **mitos teogónicos** relataban el nacimiento de los dioses.

Los mitos pueden clasificarse de acuerdo a su contenido narrativo, en:

Mitos **cosmogónicos**. Aquellos que relatan el origen del universo y de todas las cosas que son, generalmente contando la historia de criaturas antiguas y primitivas que dieron inicio al tiempo y a al mundo.

Mitos **teogónicos**. Aquellos que relatan el nacimiento de los dioses, ya sea a través de la creación misma del mundo, o a partir de la derrota de otros dioses más antiguos o de criaturas más primitivas.

Mitos **antropogónicos**. Aquellos que relatan el origen de la humanidad, ya sea como creación de los dioses, como accidente en sus guerras y enfrentamientos, o como parte de los fenómenos que dieron origen al mundo y a la vida.

Mitos **morales**. Aquellos que explican a través de un relato el origen del bien y el mal.

Mitos **etiológicos**. Aquellos que narran el origen de cosas o saberes específicos, como ciertas técnicas, ciertas instituciones, prácticas rituales o conocimientos.

Mitos **fundacionales**. Aquellos que relatan la creación de ciudades, imperios o capitales de importancia, usualmente como el cumplimiento de un designio divino.

Mitos **escatológicos**. Aquellos que relatan el futuro de la humanidad o del mundo, por lo general mediante una premonición más o menos simbólica de lo que supondrá su final.

¿Cuál es la función del mito?

Los mitos transmiten a las nuevas generaciones una enseñanza no explícita.

Los mitos tienen la función de dar forma narrativa al modo en que las culturas se comprenden a sí mismas, comprenden el universo y definen lo que está bien y lo que no. Esta forma suele ser amena, fácil de recordar, con una lógica de causa y consecuencia.

Su función, en ese sentido es la de transmitir a las nuevas generaciones una enseñanza no explícita. Por eso, no se parece en nada a un consejo o moraleja, sino que transmite algo mucho más profundo: un conjunto de sentidos, de valores, de relatos y de ritos que forman su sistema cultural.

Propiedades del mito

Según el antropólogo y etnólogo francés Claude Lévi-Strauss, los mitos poseen las siguientes propiedades fundamentales:

Tratan de manera narrativa (mediante un relato) las preguntas existenciales de la humanidad: la creación de las cosas, el origen de las tradiciones, la muerte, el destino de la humanidad, etc.

Tienen como tema central conceptos contrarios irreconciliables, por ejemplo: creación-destrucción, vida-muerte, dioses-hombres, bien-mal, y éstos definen los polos filosóficos de la cultura a la que pertenecen.

Brindan una reconciliación de dichos contrarios irreconciliables, para calmar las angustias existenciales de la cultura o brindar un cierto sentido de armonía, justicia o paz, que a menudo conduce a prácticas rituales o religiosas.

Actividad 1:

1) Leer el siguiente texto:

Mito de Creación Mapuche:

Chachao se aburría en la eternidad del cielo. Quiso bajar a la tierra aún anegadiza y lluviosa donde las cosas eran efímeras y mutables, tomó la Vía Láctea que entonces llegaba hasta la pampa y era llamada “el camino del cielo” en la lengua vernácula. Gozó el Indio Viejo, que era solamente un eterno niño, ensuciándose las manos y chapoteando la tierra anegadiza, moldeó con barro figuras de fantasía y ensayó soplarlas para infundirles vida. Así fueron creados los animales. Para darles espacio donde correr, de otro soplo aventó las lluvias, secó los pantanos y dio firmeza a la pampa. Vio su imagen reflejada en una laguna y tuvo el capricho de reproducirla en estatuillas de dos pies que vestían como él, chiripá y poncho. No eran reproducciones perfectas, pues El Viejo estaba de buen humor y solamente buscaba reírse de sí mismo.

He aquí que un incidente hace la tragedia una comedia de la creación. El ñandú, cansado de correr por la pampa seca, quiso subir al cielo por la Vía Láctea y aprovechó la distracción de Chachao para ascender unos tramos. Al darse cuenta el Indio Viejo que una criatura de barro iba a ensuciar las alturas celestiales, desató sus boleadoras y las arrojó al osado, que de una espantada volvió a la pampa dejando en el cielo a comienzos de la Vía Láctea la huella de sus tres dedos y un garrón: la Cruz del Sur, también quedaron las boleadoras del viejo, alfa y beta del Centauro, junto a la huella del avestruz. Ocupado en espantar al ñandú no se dio cuenta Chachao que su hermano Gualicho había descendido a la tierra y le gastaba la broma de soplar las caricaturas bípedas que acababa de esculpir. Se llenaron de espanto ambos hijos del cielo cuando vieron los objetos de barro

moverse y discurrir como si fueran dioses. Chachao escapó horrorizado por la Vía Láctea; con un cuchillo de piedra cortó el camino del cielo para que los monstruos no subieran. Dejó a Gualicho en la tierra como castigo de haberles infundido el aliento divino a unos grotescos y efímeros monigotes de barro.

Cacao no volvió a la pampa, ni pudo salir Gualicho de ella. Desde entonces éste clama misericordia en las noches de tormenta con su voz de trueno cuando ve el rayo de su hermano en el cielo. Inútilmente porque la cólera del Viejo es definitiva. Busca Gualicho destruir su imprudencia aniquilando a los hombres con enfermedades, guerras y hambres. Lo hace desde lejos porque verlos le causa horror y remuerde la conciencia, por eso vive en lo profundo de los montes y sólo se arriesga a salir cuando las noches son oscuras. Como teme a los hombres, ha resuelto hacerse temer por ellos para que los hombres lo eviten: ulula en las noches para asustar a los viajeros rezagados con quienes se tropieza imprevisiblemente, y se ha rodeado de una corte de espíritus malignos y retozones cuyo único objeto es protegerlo con un cerco de terror.

De esta travesura de un niño nacieron los hombres, híbridos del aliento de un dios en una envoltura de barro perecedero. Temen a Gualicho que se oculta en la naturaleza hostil. Contra el terror cósmico de los lugares inconocibles, y contra los rayos y truenos, diálogo constante entre Chachao y Gualicho, sólo está el recurso de estrechar los vínculos humanos. Nació así La Toldería. El espíritu maligno no se atreve a entrar en ella y no se acerca al fogón que alumbra la oscuridad.

Seguirá siempre la lucha de Gualicho con los humanos. Si estos han sido buenos, si han logrado dominar el miedo y la prudencia guio sus acciones, podrán ascender al Cielo una vez perdida su envoltura de barro, pues el camino a las alturas sólo es accesible a las almas. Allí serán estrellas de mayor o menor magnitud según haya sido el brillo de sus buenas acciones. Los otros, los cobardes y mezquinos volverán al barro originario.

En su lucha contra el espíritu del mal, los hombres pueden valerse de muchas armas. La primera es juntarse en comunidades, pues Gualicho no entra en lugares habitados: la sociedad se yergue contra el dios perseguidor como la sola protección de los hombres, la toldería tiene un valor mágico, que se extiende a su

nombre y a los símbolos de las estirpes que habitan. En la defensa contra el pánico que se esconde en la naturaleza hostil, el refugio necesario contra las fuerzas malignas que deambulan por la pampa. También los hombres pueden tener propicio a Gualicho concertando pactos que el dios acepta y respeta: darle la primicia de las comidas, ofrendarle algunos productos de caza. Y pueden engañarlo porque la inteligencia de Gualicho no parece penetrante: ocultando su rostro con máscaras o con pinturas, se hacen pasar por Chachao que le promete el regreso al cielo si hace cesar la peste, trae la victoria en una guerra o vuelve propicia la caza. Claro que no todos conocen las palabras que llaman a Gualicho ni poseen astucia para engañarlo. Solamente las brujas centenarias, conocedoras de la magia y sabedoras del ritual secreto y las palabras vedadas.

2) Responde:

- ¿Cómo clasificarías el mito mapuche? Recordar que tiene más de una clasificación. Justifica la respuesta con tus palabras.
- Enumera las creaciones que se cuentan en el mito, ¿a qué le dan explicación?
- ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cómo se aparecen descritos en el texto? ¿Qué representan desde el punto de vista moral?
- ¿Cuál es el espacio en el que transcurre el texto?
- ¿Cuáles son las características del mito que están presentes en el texto?
- Compara este mito, con el siguiente:

MITOLOGÍA MAYA

Popol' Vuh:

La Creación de la Tierra

Cuentan que hubo un tiempo en el que no había nada. Reinaba la oscuridad. No existían la tierra, ni los hombres, ni los animales, ni las plantas. Solo el cielo inmenso y el mar en calma. Todo era silencioso y quieto.

¹ El Popol Vuh, también conocido como "Libro del Consejo" es un libro que atesora gran parte de la sabiduría y muchas de las tradiciones de la cultura maya, establecida principalmente en lo que hoy en día es Guatemala.

E. E.S. T. Nro 1 INTEGRADOR DE LITERATURA

4to Año

Tepeu y Gucumatz², los progenitores, pensaron y dialogaron y decidieron que surgiera la tierra, y que se retiraran las aguas para que se afirmara. Dijeron: - ¡Tierra!

La tierra estaba oculta debajo del agua: entonces de allí surgieron las montañas y las aguas quedaron separadas; se formaron los valles, brotaron los árboles, los arroyos corrieron entre los cerros.

Esa fue la creación cuando lo dispusieron el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra. Así son llamados los creadores

La Creación de la Flora y la Fauna:

Todavía era la noche, todo era oscuridad.

Luego hicieron a los animales del monte, de la selva y la montaña; así aparecieron los venados, pájaros, pumas, jaguares, serpientes. Y les dieron sus voces a cada uno según su especie para que los invocaran, alabaran y adoraran como los dioses que eran.

Pero eso no sucedió, los animales chillaban, cacareaban, rugían, no hablaban como los hombres.

Esto a los dioses no les gustó. Entonces les dijeron que harían otros seres más obedientes, y que su destino sería matar para alimentarse y ser comidos por otros animales.

Los Primeros Hombres

Ya se acercaba el amanecer y seguían deliberando cómo hacer a los hombres. Decidieron hacerlos de barro. Pero se deshacían, eran blandos, sin fuerza ni movimiento. Al principio hablaban, pero no tenían entendimiento. No les iban a servir. Entonces los destruyeron.

Después decidieron hacerlos de madera. Se parecían a los hombres, hablaban y poblaron la tierra, se multiplicaron, tuvieron hijos, pero los hombres de madera no tenían alma, no tenían entendimiento. No se acordaban de sus creadores.

² En la mitología maya, Tepeu y Kukulcán (Quetzalcóatl para los aztecas) son referidos como los creadores, los fabricantes, y los antepasados. Eran dos de los primeros seres a existir y se dice que fueron tan sabios como antiguos. Huracán, o el 'corazón del cielo', también existió y se le da menos personificación.

Los dioses los castigaron enviando una lluvia torrencial que duró días y noches y la inundación los destruyó. Dicen que la descendencia de esos hombres son los monos que habitan hoy montes y selvas. -Llegó el tiempo del amanecer- Dijeron los dioses-, de que se termine la obra y aparezca la humanidad.

Celebraron un consejo, pensaron y discutieron qué debía formar la carne del hombre.

Entonces aparecieron el gato montés, el coyote, la cotorra y el cuervo, trayendo maíz amarillo y maíz blanco.

Habían encontrado con qué hacerlo, y con maíz hicieron los hombres. Y estos hablaban, eran sabios, inteligentes. Podían ver todo en la faz de la tierra sin moverse. Escuchaban todos los sonidos por más pequeños que fueran.

Les dijeron a los dioses que estaban muy agradecidos por haberlos creados, agradecidos por los dones que habían recibido. Pero a los creadores les pareció que tenían sabiduría como la de ellos, los dioses y eso no podía ser. Entonces decidieron quitársela.

Así fueron creados los primeros hombres de la raza quiché. Y estos hombres alabaron y adoraron a los dioses mientras veían e invocaban la salida del sol, cuando llegó la luz del día

1-Establece por lo menos 5 similitudes, específicas y 5 diferencias.

2-Establece las clasificaciones del mito del Popolvuh, y justifica explicando el texto.

3- Explica y describe las etapas en las que fue creado el hombre

MITOLOGIA GRIEGA

Los primeros dioses

Ante todo, existió el Caos. Después Gea, la Tierra, de ancho pecho. Por último, Eros, el más hermoso entre los seres inmortales. Con su poder cautivaba, por igual, los corazones y la voluntad de dioses y hombres.

Ante él, unos y otros sentían aflojarse los miembros. Del Caos nacieron También Erebo,

E. E.S. T. Nro 1 INTEGRADOR DE LITERATURA

4to Año

que es el Infierno, y la negra Noche. De la Noche, en amoroso contacto con Erebo, nacieron

a su vez el Éter y el Día.

Gea, la Tierra, comenzó por parir un ser de igual extensión que ella, Urano, el Cielo Estrellado, para que la contuviera por todas partes, y fuera una morada segura y eterna para los bienaventurados dioses. También puso en el mundo las Altas Montañas, deliciosas moradas de las Ninfas, que viven en los montes boscosos. Dio también a luz al estéril mar de hinchadas olas, el Ponto. Estos fueron sus primeros hijos: Urano, las Altas Montañas y el Ponto. A todos dio a luz Gea, sola, sin mediar ninguna clase de unión amorosa. Los hijos de Gea y Urano Más tarde, Gea se unió a Urano. De este matrimonio, nació una nueva generación de dioses. Los cinco Titanes: Océano, de profundos remolinos, Ceo, Crío, Hiperión y Japeto. Y sus seis hermanas, las Titánides: Tea, Rea, Temis, Mnemosine, Febe, la de áurea corona, y la amable Tetis. El último titán fue el taimado Crono, el más terrible de los hijos de Urano. Desde el principio, él odió a su prolífico padre.

De Gea y Urano nacieron aún tres hijos, grandes y fuertes, cuyos nombres no deben pronunciarse: Cotto, Briareo y Gías. Cada uno de ellos tenía cien brazos invencibles,

que se agitaban desde sus hombros y, por encima de esos miembros, les habían crecido cincuenta cabezas a cada uno. Temible era la poderosa fuerza que emergía de sus cuerpos

monstruosos. y Arges. Los tres eran semejantes a los dioses, pero con un único ojo en medio de la frente. Su vigor, su coraje y sus mañas se mostraban en cada una de sus acciones. Tiempo después, le dieron a Zeus el trueno y le forjaron el rayo.

Crono sucede a Urano

Los hijos de Gea y Urano, los hijos más terribles, se sentían irritados con su padre Desde siempre. Cada vez que alguno de ellos estaba a punto de nacer, Urano lo retenía oculto en el seno de Gea, sin dejarlo salir a la luz. Urano gozaba cínicamente con su malvada acción. La monstruosa Gea, la ancha Tierra, sufría henchida de sus propios hijos. Sintiendo a punto de reventar, urdió una cruel

artimaña. Produjo de su seno un brillante acero y, con él, forjó una enorme hoz. Luego explicó el plan a sus hijos. Pero todos sintieron temor ante la idea de vengar el ultraje que les hacía su padre, aunque él fuera el primero en maquinarse odiosas acciones. Solo Crono, el de mente retorcida, armado de valor aceptó realizar la empresa. –Yo no siento piedad por nuestro abominable padre, pues él fue el primero en maquinarse odiosas acciones. Así habló Crono, y Gea se alegró y lo escondió en una emboscada. Vino el poderoso Urano, se echó sobre la tierra ansioso de amor y se extendió por todas partes. Pero Crono salió de su escondite, armado con la prodigiosa hoz, y segó los genitales de su padre. Luego los arrojó a la ventura, por detrás. Las gotas de sangre que entonces se derramaron, todas, las recibió Gea. Al completarse un año, Gea dio a luz a las poderosas Erinias –que persiguen a los parricidas–, a los enormes Gigantes –que vestían lustrosas armaduras y manejaban inmensas lanzas– y a las Melias o Ninfas de los árboles. Todos ellos nacieron de la sangre de Urano.

En cuanto a los genitales, desde el preciso instante en que el acero los cercenó, Crono los arrojó lejos, en el tempestuoso Océano. Largo tiempo fueron llevados de aquí a allá en la inmensa llanura de las olas. A su alrededor, surgía una blanca espuma y, en medio de ella, nació una doncella. Afrodita la llaman dioses y hombres, porque nació en medio de la espuma. Cuando la bella diosa salió del mar y pisó la tierra, bajo sus delicados pies crecía la hierba. Poco después de nacer, Afrodita se presentó por primera vez ante el concilio de los dioses. La acompañaban Eros y el hermoso Hímero, el Deseo. Y desde un principio, son sus privilegios entre los hombres y los inmortales: las intimidades con las doncellas, las sonrisas, los engaños, el dulce placer, el amor y la dulzura.

El Nacimiento de Zeus

Rea era hija de Gea y de Urano. Crono su hermano la sometió al yugo amoroso, y ella le dio estos famosos hijos: Hestia y Demeter, Hera, la de las áureas sandalias, el fuerte Hades, que vive bajo la tierra y cuyo pecho guarda un corazón despiadado, el estruendoso Poseidón, que gobierna los mares, y el prevenido Zeus, padre de dioses y hombres, que con el trueno hace estremecer la tierra.

E. E.S. T. Nro 1 INTEGRADOR DE LITERATURA

4to Año

Pero el gran Crono fue devorándolos a todos en cuanto salían del vientre sagrado de su madre y le llegaban a las rodillas. Los engullía para que ninguno de sus hijos obtuviera, entre los inmortales, la dignidad real. Pues había oído decir a Gea y Urano que, él, Crono, a pesar de su poder, sucumbiría un día en manos de un hijo suyo. Por este motivo se encontraba siempre al acecho e iba devorando a sus hijos; y Rea sufría terriblemente.

Más al llegar el día en que Rea esperaba poner en el mundo a Zeus, padre de Dioses y de hombres, suplicó a sus progenitores, Gea y Urano, que le aconsejaran para darlo a luz de forma oculta. Rea quería castigar la furia de su padre, vengando a todos los infantes que había devorado el gran Crono, el de intenciones perversas.

Urano y Gea escucharon y complacieron a su hija. Le revelaron todo lo que el destino tenía concretado acerca del soberano Crono y de su valiente hijo. Y la enviaron a Lictos³, un rico pueblo de Creta, para que esperase el alumbramiento del gran Zeus, último de sus hijos.

Rea, durante la oscura y rápida noche, alcanzó las cimas de Lictos. Allí ocultó a su hijo, con sus propias manos, en las entrañas de la divina Tierra, al fondo de una inaccesible gruta del monte Egeo, recubierto de bosques frondosos. De este modo, Gea, la monstruosa Tierra, recibió a Zeus en su regazo para alimentarlo y criarlo en la espaciosa Creta.⁴

Luego, Rea envolvió en pañales una piedra enorme y se la dio al poderoso Crono, quien la tomó con sus manos, se la tragó, y esta se alojó en su vientre. ¡Infeliz! No pudo pensar que, gracias a lo que acababa de tragar, quedaba asegurada la vida de su invencible hijo, quien pronto lo sometería con la fuerza de sus brazos. Le quitaría la dignidad real e imperaría a su vez sobre los inmortales.

³ Licto o Lito fue una de las principales ciudades de Creta. Según una tradición de la mitología griega, Licto fue el lugar donde Rea parió a Zeus. Por otra parte, en la ciudad se practicaba el culto a Apolo.

⁴ Creta (en griego: Κρήτη [Kriti]) es la isla más grande de Grecia y la quinta en tamaño del mar Mediterráneo.

Rápidamente, creció el joven príncipe. Y al cabo de un año, el gran Crono vomitó cuanto había consumido, y fue vencido por la destreza y fuerza de su hijo. Lo primero que vomitó fue lo último que comió: la piedra. Zeus la fijó en la tierra, en la divina Pito, más debajo de los valles del Parnaso, a fin de que fuera un monumento para la posteridad y una maravilla para los mortales hombres. Zeus liberó enseguida a sus tíos paternos, Los Cíclopes, de las dolorosas cadenas de Crono los había sujetado incesantemente. Y ellos, agradecidos por tal favor, le dieron el trueno, el ardiente rayo y el relámpago que antes, la vasta tierra ocultaba en su seno. Confiando en estas armas, desde entonces, manda Zeus entre mortales e inmortales.

- Confecciona un árbol genealógico de los dioses griegos con la información del texto anterior
- ¿Qué tipo de mito es Los 1eros dioses? Busca todas las clasificaciones posibles y justifica.
- ¿Qué tipo de mito es Crono sucede a Urano? Busca todas las clasificaciones posibles y justifica.
- ¿Qué tipo de mito es El nacimiento de Zeus? Busca todas las clasificaciones posibles y justifica.

COSMOVISIÓN ÉPICA

- Para realizar esta actividad deberás leer El Gaucho de Martín Fierro de José Hernández http://biblio3.url.edu.gt/Libros/gua_mf.pdf
http://biblio3.url.edu.gt/Libros/vu_mf.pdf

Actividad 2: COSMOVISIÓN ÉPICA. LA LITERATURA GAUCHESCA

Trabajo de Comprensión lectora:

- ¿De acuerdo a lo que dice el canto I ¿Por qué canta el gaucho? ¿Cuál es su pena?
- En el canto II se describe la vida del gaucho. Descríbela con tus palabras. Citar los versos que te parecen más representativos

E. E.S. T. Nro 1 INTEGRADOR DE LITERATURA

4to Año

- 3) ¿Cuáles son las causas de los padecimientos de Fierro? (cantos III, V, VI)
- 4) ¿Qué sucede en el Canto VII que marca el destino de Fierro?
- 5) ¿Por qué Cruz se une a Fierro? (Canto IX) ¿Qué hacen juntos? (canto XIII)

LA LITERATURA GAUCHESCA

Trabajo de Análisis del texto:

1) Leer el siguiente verso:

“Soy gaucho, y entendiánlo
como mi lengua le esplica
para mí la tierra es chica
y pudiera ser mayor
ni la víbora me pica
ni quema mi frente el sol”

a- Explicar con tus palabras el significado de la estrofa. Tener en cuenta el contexto en el que está escrita, es del canto I

b- Traduce el verso a un lenguaje actual coloquial.

2) Los Cantos II, III, IV, V son narrativos. Vamos a cambiar el punto de vista de la narración y vamos a contar lo que se cuenta en ellos desde el punto de vista de algún personaje secundario, puede ser un superior, el juez de paz, la mujer de Fierro, sus hijos, etc.

3) En el Canto VI Martín Fierro vuelve a su rancho, pero ya nada es lo que era.

“Yo he sido manso primero,
Y seré gaucho matrero;
En mi triste circunstancia
Aunque mi mal tan profundo,
Nací, y me he criado en estancia,
pero ya conozco el mundo.”

a- ¿Qué nos dice Martín Fierro en estos versos?

b- ¿En qué piensa convertirse?

4) En el Canto VII se trenza en duelo con “el negro”. Lee el siguiente texto:

Jorge Luis Borges

El fin

(*Artificios*, 1944; *Ficciones*,

1944)

Recabarren, tendido, entreabrió los ojos y vio el oblicuo cielo raso de junco. De la otra pieza le llegaba un rasgueo de guitarra, una suerte de pobrísimo laberinto que se enredaba y desataba infinitamente...

Recobró poco a poco la realidad, las cosas cotidianas que ya no cambiaría nunca por otras. Miró sin lástima su gran cuerpo inútil, el poncho de lana ordinaria que le envolvía las piernas. Afuera, más allá de los barrotes de la ventana, se dilataban la llanura y la tarde; había dormido, pero aun quedaba mucha luz en el cielo. Con el brazo izquierdo tanteó dar con un cencerro de bronce que había al pie del catre. Una o dos veces lo agitó; del otro lado de la puerta seguían llegándole los modestos acordes. El ejecutor era un negro que había aparecido una noche con pretensiones de cantor y que había desafiado a otro forastero a una larga payada de contrapunto. Vencido, seguía frecuentando la pulpería, como a la espera de alguien. Se pasaba las horas con la guitarra, pero no había vuelto a cantar; acaso la derrota lo había amargado. La gente ya se había acostumbrado a ese hombre inofensivo. Recabarren, patrón de la pulpería, no olvidaría ese contrapunto; al día siguiente, al acomodar unos tercio de yerba, se le había muerto bruscamente el lado derecho y había perdido el habla. A fuerza de apiadarnos de las desdichas de los héroes de la novelas concluimos apiadándonos con exceso de las desdichas propias; no así el sufrido Recabarren, que aceptó la parálisis como antes había aceptado el rigor y las soledades de América. Habitado a vivir en el presente, como los animales, ahora miraba el cielo y pensaba que el cerco rojo de la luna era señal de lluvia.

Un chico de rasgos aindiados (hijo suyo, tal vez) entreabrió la puerta. Recabarren le preguntó con los ojos si había algún parroquiano. El chico, taciturno, le dijo por señas que no; el negro no cantaba. El hombre postrado se quedó solo; su mano izquierda jugó un rato con el cencerro, como si ejerciera un poder.

La llanura, bajo el último sol, era casi abstracta, como vista en un sueño. Un punto se agitó en el horizonte y creció hasta ser un jinete, que venía, o parecía

E. E.S. T. Nro 1 INTEGRADOR DE LITERATURA

4to Año

venir, a la casa. Recabarren vio el chambergo, el largo poncho oscuro, el caballo moro, pero no la cara del hombre, que, por fin, sujetó el galope y vino acercándose al trotecito. A unas doscientas varas dobló. Recabarren no lo vio más, pero lo oyó chistar, apearse, atar el caballo al palenque y entrar con paso firme en la pulpería.

Sin alzar los ojos del instrumento, donde parecía buscar algo, el negro dijo con dulzura:

—Ya sabía yo, señor, que podía contar con usted.

El otro, con voz áspera, replicó:

—Y yo con vos, moreno. Una porción de días te hice esperar, pero aquí he venido.

Hubo un silencio. Al fin, el negro respondió:

—Me estoy acostumbrando a esperar. He esperado siete años.

El otro explicó sin apuro:

—Más de siete años pasé yo sin ver a mis hijos.

Los encontré ese día y no quise mostrarme como un hombre que anda a las puñaladas.

—Ya me hice cargo —dijo el negro—. Espero que los dejó con salud.

El forastero, que se había sentado en el mostrador, se rió de buena gana.

Pidió una caña y la paladeó sin concluirla.

—Les di buenos consejos —declaró—, que nunca están de más y no cuestan nada. Les dije, entre otras cosas, que el hombre no debe derramar la sangre del hombre.

Un lento acorde precedió la respuesta de negro:

—Hizo bien. Así no se parecerán a nosotros.

—Por lo menos a mí —dijo el forastero y añadió como si pensara en voz alta—: Mi destino ha querido que yo matara y ahora, otra vez, me pone el cuchillo en la mano.

El negro, como si no lo oyera, observó:

—Con el otoño se van acortando los días.

—Con la luz que queda me basta —replicó el otro, poniéndose de pie.

Se cuadró ante el negro y le dijo como cansado:

—Dejá en paz la guitarra, que hoy te espera otra clase de contrapunto.

Los dos se encaminaron a la puerta. El negro, al salir, murmuró:

—Tal vez en éste me vaya tan mal como en el primero.

El otro contestó con seriedad:

—En el primero no te fue mal. Lo que pasó es que andabas ganoso de llegar al segundo.

Se alejaron un trecho de las casas, caminando a la par. Un lugar de la llanura era igual a otro y la luna resplandecía. De pronto se miraron, se detuvieron y el forastero se quitó las espuelas. Ya estaban con el poncho en el antebrazo, cuando el negro dijo:

—Una cosa quiero pedirle antes que nos trabemos. Que en este encuentro ponga todo su coraje y toda su maña, como en aquel otro de hace siete años, cuando mató a mi hermano.

Acaso por primera vez en su diálogo, Martín Fierro oyó el odio. Su sangre lo sintió como un acicate. Se entreveraron y el acero filoso rayó y marcó la cara del negro.

Hay una hora de la tarde en que la llanura está por decir algo; nunca lo dice o tal vez lo dice infinitamente y no lo entendemos, o lo entendemos pero es intraducible como una música... Desde su catre, Recabarren vio el fin. Una embestida y el negro reculó, perdió pie, amagó un hachazo a la cara y se tendió en una puñalada profunda, que penetró en el vientre. Después vino otra que el pulpero no alcanzó a precisar y Fierro no se levantó. Inmóvil, el negro parecía vigilar su agonía laboriosa. Limpió el facón ensangrentado en el pasto y volvió a las casas con lentitud, sin mirar para atrás. Cumplida su tarea de justiciero, ahora era nadie. Mejor dicho, era el otro: no tenía destino sobre la tierra y había matado a un hombre.

4)

a-Describe a los personajes del texto

b- ¿Cómo se relacionan con lo de Martín fierro? Si es necesario leerlo dos o tres veces, Borges a veces es difícil de entender.

E. E.S. T. Nro 1 INTEGRADOR DE LITERATURA

4to Año

c- ¿Qué fin hubieses inventado sobre estos personajes? Resumirlo en una oración.

6) Los Cantos IX y X son de cuando Cruz conoce a Martín Fierro:

a- ¿Cuáles son las circunstancias en las que se conocen? ¿Cómo surge esa amistad?

b- Realiza una biografía de Cruz según el texto y tu criterio

: COSMOVISIÓN TRÁGICA

FRAGMENTO DE "LA CASA DE BERNARDA ALBA": ACTIVIDADES.

1. INTRODUCCIÓN

A continuación, vais a leer un fragmento de la obra teatral "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, escrita en 1936.

Toda la obra se desarrolla en el interior de una casa en pleno verano y está protagonizada exclusivamente por mujeres (la madre Bernarda, las hijas, la abuela y las criadas).

Este fragmento pertenece al primer acto de los tres de que consta la obra, en el que, tras la visita de las mujeres del pueblo para dar el pésame a la familia del difunto, la madre decide someter a sus hijas a un férreo luto.

2. TEXTO

Bernarda: (A Magdalena, que inicia el llanto) Chist. (Golpea con el bastón.) (Salen todas.) (A las que se han ido) ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta.

La Poncia: No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

Bernarda: Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

Amelia: ¡Madre, no hable usted así!

Bernarda: Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

La Poncia: ¡Cómo han puesto la solería!

Bernarda: Igual que si hubiera pasado por ella una manada de cabras. (La Poncia limpia el suelo) Niña, dame un abanico.

Amelia: Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)

Bernarda: (Arrojando el abanico al suelo) ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

Martirio: Tome usted el mío.

Bernarda: ¿Y tú?

Martirio: Yo no tengo calor.

Bernarda: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Magdalena: Lo mismo me da.

Adela: (Agría) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

Magdalena: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

Bernarda: Eso tiene ser mujer

Magdalena: Malditas sean las mujeres.

Bernarda: Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

(Sale Adela.)

Voz: ¡Bernarda!, ¡déjame salir!

Bernarda: (En voz alta) ¡Dejadla ya! (Sale la Criada.)

Criada: Me ha costado mucho trabajo sujetarla. A pesar de sus ochenta años tu madre es fuerte como un roble.

Bernarda: Tiene a quien parecérsele. Mi abuelo fue igual.

Criada: Tuve durante el duelo que teparle varias veces la boca con un costal vacío porque quería llamarte para que le dieras agua de fregar siquiera, para beber, y carne de perro, que es lo que ella dice que tú le das.

Martirio: ¡Tiene mala intención!

Bernarda: (A la Criada.) Déjala que se desahogue en el patio.

Criada: Ha sacado del cofre sus anillos y los pendientes de amatistas, se los ha puesto y me ha dicho que se quiere casar.

(Las hijas rien.)

Bernarda: Ve con ella y ten cuidado que no se acerque al pozo.

Criada: No tengas miedo que se tire.

Bernarda: No es por eso... Pero desde aquel sitio las vecinas pueden verla desde su ventana.

(Sale la Criada.)

3 Los personajes a través de las acotaciones.

Las acotaciones del texto sirven para indicar acciones de los personajes, gestos y actitudes, movimientos, precisar el tono de la voz o a quién se dirigen.

a- Completa las tablas siguientes teniendo en cuenta las acotaciones del texto:

ACCIONES	
GESTOS Y ACTITUDES	
MOVIMIENTOS	
A QUIEN SE DIRIGE LA PALABRA	
TONO DE LA VOZ	

b- Indica cómo los personajes están caracterizados en las acotaciones:

E. E.S. T. Nro 1 INTEGRADOR DE LITERATURA

4to Año

Magdalena, Poncia, Adela, Bernarda,

Magdalena	
Poncia	
Adela	
Bernarda	

c- Comprensión

-Explica las opiniones de La Poncia y de Bernarda en relación con la visita de las mujeres a dar el pésame.

- ¿Qué aspecto de Bernarda pone en evidencia?

- ¿De qué se queja La Poncia?

- ¿Con qué compara Bernarda a las mujeres?

d- ¿Qué temas se observan en esta primera parte? Desarrollalo

- Qué dirán.

- Clasismo.

f- ¿Por qué Bernarda lanza al suelo el abanico que le da Adela?

g- Explica en qué consiste la orden que Bernarda da a sus hijas. ¿A qué tendrán que dedicarse en este período?

h- ¿De qué está convencida Magdalena? ¿Por qué prefiere al molino?

i- ¿Con qué frase Bernarda reafirma su autoritarismo?

j- ¿En qué tienen que trabajar hombres y mujeres