

SE RECUERDA A LOS ESTUDIANTES QUE DEBERÁN REALIZAR UNA DEFENSA ORAL DE LOS TRABAJOS EN LA CUAL LA PROFESORA PODRÁ PREGUNTAR SOBRE CUALQUIERA DE LOS CONTENIDOS TRATADOS EN EL MISMO.

<https://continuemos estudiando.abc.gob.ar/contenido/recursos/actividades-para-continuar-estudiando?niveles=secundaria&areas-materias=literatura&entregas=2020-6-ta-entrega&u=5f105d7eb5bf7bdfa6c680ae>

Trabajo de integración de los temas abordados en el año.

Al comenzar el año vimos una obra acerca de un virus que afecta una ciudad que debe aislarse. Como estamos atravesando una pandemia igual les dejé algunas actividades de comprensión y análisis. Revisen las actividades de la carpeta.

Aquí veremos un repaso de ese trabajo, como así también todos los temas vistos. Si no los hicieron deberán completarlos.9

Análisis de fuentes: “La peste” de Albert Camus

<https://www.elindependientedegranada.es/blog/peste-albert-camus-dilema-moral-pandemia>

- a- Lee detenidamente y analiza el siguiente artículo del diario español.
- b- Sintetiza el argumento de las dos obras mencionadas en este artículo.
- c- Responde: ¿Cuál es el tema principal que tratan y qué rasgo humano analizan?
- d- Copia la biografía de ambos escritores: Camus y Saramago.
- e- Leer La peste de Albert camus

2- El Humor. La Parodia El Ingenioso Hidalgo Don Quijote De La Mancha de Miguel de Cervantes.

CAPÍTULO PRIMERO

Que trata de la condición y ejercicio del famoso y valiente Hidalgo don Quijote de la Mancha

1_ En un lugar de la Mancha², de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados⁶, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba «Quijana»^{III}, 16. Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año—, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y, así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y, de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso

Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: «La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura». Y también cuando leía: «Los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza...»

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para solo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianís daba y recibía, porque se imaginaba que, por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y darle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar —que era hombre docto, graduado en Cigüenza sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Ingalaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo, que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. Decía él que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero, pero que no tenía que ver con el Caballero de la Ardiente Espada, que de solo un revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalles había muerto a Roldán, el encantado, valiéndose de la industria de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque, con ser de aquella generación gigantea, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era afable y bien criado. Pero, sobre todos, estaba bien con Reinaldos de Montalbán, y más cuando le veía salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en allende robó aquel ídolo de Mahoma que era todo de oro, según dice su historia. Diera él, por dar una mano de coces al traidor de Galalón, al ama que tenía, y aun a su sobrina de añadidura.

Luego de leer el fragmento enviado, responder:

a- Caracteriza a Don Quijote, tanto en lo físico como en lo moral y espiritual.

b- ¿Por qué es llamado el caballero de la triste figura?

c- ¿Cuál es el rasgo más sobresaliente de sus virtudes?

d- Contrapone la figura de Sancho Panza con el héroe de la novela, Don Quijote.

e- ¿Qué es ser idealista para vos? Ejemplificá.

f- (De que se ríe Don Quijote? A quien está parodiando? Cómo identificamos el humor? Ejemplificá con fragmentos o frases.

g- ¿Por qué se vuelve loco el personaje?

3- Crítica social :El Hombre corcho de Roberto Arlt Leer el texto que acompaña.

Soliloquio del solterón Por Roberto Arlt

Me miro el dedo gordo del pie, y gozo. Gozo porque nadie me molesta. Igual que una tortuga, a la mañana, saco la cabeza debajo la caparazón de mis colchas y me digo, sabrosamente, moviendo el dedo gordo del pie: -Nadie

me molesta. Vivo solo, tranquilo y gordo como un archipreste glotón. Mi camita es honesta, de una plaza y gracias. Podría usarla sin reparo ninguno el Papa o el arzobispo.

A las ocho de la mañana entra a mi cuarto la patrona de la pensión, una señora gorda, sosegada y maternal. Me da dos palmaditas en la espalda y me pone junto al velador la taza de café con leche y pan con manteca. Mi patrona me respeta y considera. Mi patrona tiene un loro que dice: "¡Ajuá! ¿Te fuiste? Que te vaya bien", y el loro y la patrona me consuelan de que la vida sea ingrata para otros, que tienen mujer y, además de mujer, una caterva de hijos. Soy dulcemente egoísta y no me parece mal. Trabajo lo indispensable para vivir, sin tener que gorrear a nadie, y soy pacífico, tímido y solitario. No creo en los hombres, y menos en las mujeres, mas esta convicción no me impide buscar a veces el trato de ellas, porque la experiencia se afina en su roce, y además no hay mujer, por mala que sea, que no nos haga indirectamente algún bien. Me gustan las muchachitas que se ganan la vida. Son las únicas mujeres que provocan en mí un respeto extraordinario, a pesar de que no siempre son un encanto. Pero me gustan porque afirman un sentimiento de independencia, que es el sentido interior que rige mi vida. Más me gustan todavía las mujeres que no se pintan. Las que se lavan la cara, y con el cabello húmedo, salen a la calle, causando una sensación de limpieza interior y exterior que haría que uno, sin escrúpulos de ninguna clase, les besara encantado los pies. No me gustan los chicos, sino excepcionalmente. En todo chiquillo, casi siempre se descubren fisonómicamente los rastros de las pillerías de los padres, de manera que sólo me agradan a la distancia y cuando pienso artificialmente con el pensamiento de los demás que coinciden en decir: "¡Qué chicos, son un encanto!", aunque es mentira. Me baño todos los días en invierno y verano. Tener el cuerpo limpio me parece que es el comienzo de la higiene mental.

Creo en el amor cuando estoy triste, cuando estoy contento miro a ciertas mujeres como si fueran mis hermanas, y me agradaría tener el poder de hacerlas felices, aunque no se me oculta que tal pensamiento es un disparate, pues si es imposible que un hombre haga feliz a una sola mujer, menos todavía a todas. He tenido varias novias, y en ellas descubrí únicamente el interés de casarse, cierto es que dijeron quererme, pero luego quisieron también a otros, lo cual demuestra que la naturaleza humana es sumamente inestable, aunque sus actos quieran inspirarse en sentimientos eternos. Y por eso no me casé con ninguna. Personas que me conocen poco dicen que soy un cínico; en verdad, soy un hombre tímido y tranquilo, que en vez de atenerse a las apariencias busca la verdad, porque la verdad puede ser la única guía del vivir honrado. Mucha gente ha tratado de convencerme de que formara un hogar; al final descubrí que ellos serían muy felices si pudieran no tener hogar. Soy servicial en la medida de lo posible y cuando mi egoísmo no se resiente mucho, aunque me he dado cuenta que el alma de los hombres está constituida de tal manera, que más pronto olvidan el bien que se les ha hecho que el mal que no se les causó.

Como todos los seres. humanos he localizado muchas mezquindades en mí y más me agradaría no tener ninguna, mas al final me he convencido que un hombre sin defectos sería inaguantable, porque jamás le daría motivo a sus prójimos para hablar mal de él, y lo único que nunca se le perdona a un hombre, es su perfección.

Hay días que me despierto con un sentimiento de dulzura floreciendo en mi corazón. Entonces me hago escrupulosamente el nudo de la corbata y salgo a la calle, y miro amorosamente las curvas de las mujeres. Y doy las gracias a Dios por haber fabricado un bicho tan lindo, que con su sola presencia nos enternece los sentidos y nos hace olvidar todo lo que hemos aprendido a costa del dolor.

Si estoy de buen humor, compro un diario y me entero de lo que pasa en el mundo, y siempre me convenzo de que es inútil que progrese la ciencia de los hombres si continúan manteniendo duro y agrio su corazón como era el corazón de los seres humanos hace mil años.

Al anochecer vuelvo a mi cuartujo de cenobita, y mientras espero que la sirvienta, una chica muy bruta y muy irritable, ponga la mesa, "sotto voce" canturreo Una furtiva lágrima, o sino Addio del passato o Bei giorni ridenti... Y mi corazón se anega de una paz maravillosa, y no me arrepiento de haber nacido.

No tengo parientes, y como respeto la belleza y detesto la descomposición, me he inscripto en la sociedad de cremaciones para que el día que yo muera el fuego me consuma y quede de mí, como único rastro de mi limpio paso sobre la tierra, unas puras cenizas."

*LEER EL HOMBRE CORCHO DEL MISMO AUTOR Y RESPONDER:

a-Define Aguafuertes. ¿Qué son? A qué género pertenecen.

b- ¿A quién se llama corcho? ¿Por qué? Caracteriza al personaje corcho.

c- En el soliloquio de un solterón hay mucho para analizar. Podrías escribir sobre que temas habla, que critica, que sueña, que desea, que admira? Que le gusta? Que no le gusta?

d-Les dejo este artículo para analizar y redactar un artículo que donde analizar a un personaje corcho actual que consideres.

https://archivo.lacapital.com.ar/2004/01/17/opinion/noticia_68641.shtml

“El hombre corcho es aquel que nunca se hunde. Y Arlt destaca la inteligencia y la peligrosidad del hombre corcho cuando dice: "Yo salí absuelto de culpa y cargo de ese proceso, con la constancia de que ni mi buen nombre ni mi honor quedan afectados, pongámonos las manos en los bolsillos; no hacerlo, puede pesarnos más tarde".

Hoy en día esta frase es muy común escuchar de boca de algunos políticos. ¿Qué piensas?

3- El género fantástico

Revisando la carpeta encontraran los trabajos que realizaron de cada tema. En los archivos enviados al Drive, la app, (o también por WhatsApp a la preceptora o grupos del curso, o mediante el alumno referente)

a-Observa la ilustración Cinta de Moebio II del artista Maurits Cornelis Escher (1898-1927).

b-Busca la definición de la Cinta de Moebio.

c-Luego lee el cuento Continuidad de los parques, de Julio Cortázar.

Responde: ¿Qué tiene en común la imagen de la cinta con el cuento?

d-(...)“Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela”. Fragmento de “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar. (Está en el link)

e-Explica cuál es el “entorno realista y cotidiano” y cuáles son los “acontecimientos fantásticos” en el cuento.

Aquí te dejo algunas de las definiciones acerca del término fantástico en la literatura, según tres autores.

* Tzvetan Todorov

Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural [...] La posibilidad de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico”.

2*Julio Cortázar

“Como ustedes pueden ver, para mí la idea de lo fantástico no significa solamente una ruptura con lo razonable y lo lógico o, en términos literarios y sobre todo de ciencia ficción, la representación de acontecimientos inimaginables dentro de un contexto cotidiano. Siempre he pensado que lo fantástico no aparece de una forma áspera y directa, ni es cortante, sino que más bien se presenta de una manera que podríamos llamar intersticial, que se desliza entre dos momentos o dos actos en el mecanismo binario típico de la razón humana a fin de permitirnos vislumbrar la posibilidad de una tercera frontera, de un tercer ojo, como tan significativamente aparece en ciertos textos orientales.

En lo que a mí se refiere, lo que me ha sido dado inventar en este terreno siempre se ha realizado con una sensación de nostalgia, la nostalgia de no ser capaz de abrir por completo las puertas que en tantas ocasiones he

visto abiertas de par en par durante unos pocos fugaces segundos. En ese sentido, la literatura ha cumplido y cumple una función que debiéramos agradecerle: la función de sacarnos por un momento de nuestras.

*Rosmary Jackson

La narrativa fantástica confunde elementos de lo maravilloso y de lo mimético. Arranca al lector de la aparente comodidad y seguridad del mundo conocido y cotidiano, para meterlo en algo más extraño, en un mundo cuyas improbabilidades están más cerca del ámbito normalmente asociado con lo maravilloso. El narrador no entiende lo que está pasando, ni su interpretación, más que el protagonista; constantemente se cuestiona la naturaleza de lo que se ve y registra como "real".

f-Define según tus palabras qué es lo fantástico según la autora. Argumenta cada idea desde tu punto de vista.

Palabras clave del fantástico:

extraño - misterioso - siniestro - intersticial - inimaginable - incertidumbre - vacilante - onírico - insólito - inquietante - desconocido – irrupción.

Buscar la definición de cada palabra.

Para ayudarte con esta tarea busca y copia los significados de las palabras, profundiza un poco más en el género y explora los refuerzos semánticos que hay en internet para imaginarte cómo puede ser tu trabajo.

4-Mujeres y literatura

En la literatura argentina, así como en otros países, encontramos desde siempre, autoras que merecen reconocimiento. Si bien conocemos a muchas escritoras que han publicado sus obras en la actualidad y en el siglo XX, es necesario recordar que, durante el siglo XIX y desde los inicios de la literatura argentina, hubo mujeres que, a partir de la escritura, buscaron ser conocidas, respetadas como creadoras y remuneradas por su trabajo, en un mundo dominado por los hombres, que veían a la mujer como un adorno de la casa, nacida para obedecer al marido y criar hijos. Hoy en día esto cambió.

Leer a Virginia Wolf- Manuela Gorriti- Alfonsina Storni entre otras del módulo. (Link arriba)

La loba de Alfonsina Storni

a) En este poema, Alfonsina habla de sí misma, de su propia vida. ¿Cómo se describe? ¿Por qué creen que eligió la imagen de la loba para identificarse con ella?

b) ¿Cómo describe a las demás mujeres, en oposición a sí misma?

Desde hace tiempo se viene reflexionando y discutiendo acerca de si existe o no una "literatura femenina", que tenga algunas características propias y particulares. En 1989, el escritor argentino Mempo Giardinelli organizó unas jornadas para debatir este tema y numerosas escritoras presentaron trabajos donde se pronunciaron a favor o en contra de esa categoría.

c- Encontrarás en tu carpeta este ejercicio realizado. Argumenta que piensas de esta postura: existe la literatura Femenina?

¿Por qué la pregunta: "¿existe la literatura femenina?" para mí es sólo un triste recordatorio del papel secundario de las mujeres que escribimos. ¿Acaso existe la literatura masculina? No hay antologías tituladas: Hombres que escriben. A veces creo que la insistencia en remarcar lo femenino en literatura es un ardid machista, un arma de doble filo.

EL GROTESCO CRIOLLO

1-Vean la película LA NONA en youtube.

2-Lean el primer y segundo acto de la obra teatral La nona.

3-Copien en la carpeta la definición de GROTESCO. No acepto trabajos de tres renglones, investiguen. Luego, y copien sobre el grotesco criollo. Sus características, autores, temas, escenarios, críticas, personajes.

Diferencias con el sainete.

5-Literatura Y Periodismo de Rodolfo Walsh

En el mismo cuadernillo vimos también un género literario que se inaugura con la obra de Rodolfo Walsh, llamado Non Fiction.

Repasa tus actividades de la carpeta y responde luego de leer estos fragmentos del concepto general de algunos críticos literarios.

(...)"**La materia prima de un periodista no es la imaginación sino la realidad**", acota Ana Cristina Restrepo.

"El periodismo narrativo es un género literario —afirma Patricia Nieto—. Su grandeza está en contar un cuento de la vida real, un relato imperfecto si se mira desde la crítica literaria ortodoxa. Pero es un texto vivo, habitado de lo que somos: olvido, vacío, historias que no se cierran. El reportero no puede, según el canon, imaginar la situación para llenar el drama o redondear el argumento. Tenemos un límite ético que es también un reto estético". "En periodismo hay que oír, mirar, contrastar y dudar", añade Ana Cano.

*"Pero hay un lugar, un género, en el que confluyen literatura y periodismo: un género al que se denomina **no-ficción (non fiction, en inglés)** o género testimonial. Centrada en la narración de hechos a literatura testimonial se presenta como una verdadera paradoja y desafía nuestra idea de que la literatura es sólo ficción. Hay autores (Roberto Arlt es un ejemplo destacado) cuya obra se inscribe tanto en la órbita del periodismo como de la literatura. Del mismo modo, leemos muchas producciones periodísticas (volviendo a Arlt, ponemos como ejemplo las "Aguafuertes porteñas") como textos literarios. Ahora bien, en la no-ficción periodismo y literatura se imbrican de tal manera que no hay modo de distanciarlos. Y así se configura un género con rasgos muy particulares.*

Según la investigadora Ana María Amar Sánchez, el género testimonial presenta características que son distintivas [Ana María Amar Sánchez (1992): El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura, Rosario, Beatriz Viterbo.].

Se constituye entre "dos imposibilidades". ¿Por qué? Porque no puede mostrarse como ficción, ya que los hechos que se narran ocurrieron realmente. Pero, al mismo tiempo, esos hechos no son narrados "tal cual" ocurrieron, porque el material con el que se narra, el lenguaje, requiere hacer recortes, organizar el contenido, ficcionalizar. Y decimos "ficcionalizar" porque siempre, aunque se trate del relato de un hecho real, el autor lleva adelante resoluciones imaginarias de algunas situaciones (por ejemplo, cuáles fueron las palabras precisas y textuales de un personaje, cómo era la expresión de su rostro en determinado momento: todo esto lo "inventa", lo crea el autor). Así, también se rompe la ilusión de la objetividad: ningún relato puede ser un reflejo objetivo e imparcial de los hechos.

Los textos de no ficción trabajan con distintas versiones de los hechos que se narran. Por ese motivo, respetan el modo y la forma que asumen esos testimonios o versiones. ¿Cómo se verifica esto? En primer lugar, a través de la subjetivación de los personajes/narradores: se los "enfoca de cerca", se los individualiza. Esto no ocurriría en un informe periodístico, pero sí en la narrativa de no ficción: en él prevalece lo testimonial, pero quienes dan testimonio son los sujetos".

El término "**no-ficción (non-fiction)**" fue creado por el autor estadounidense Truman Capote para referirse a su propia escritura. Capote publicó en 1965 un libro titulado "A sangre fría", considerado un verdadero hito del relato testimonial. Allí narraba el asesinato de una familia en la localidad de Holcomb, Kansas. Para construir este relato, había hecho un cuidadoso trabajo de investigación periodística, recogiendo evidencias de distintas fuentes.

- a- Sin embargo, es en la Argentina donde primero aparece la literatura testimonial tal como la entendía Truman Capote, como "no ficción". Y es **Rodolfo Walsh** quien la inaugura a partir de su obra **Operación masacre** (link)
- b- Lean y/o vean la película Operación Masacre en YouTube.
- c- Realiza un resumen del hecho que es denunciado, cómo fue el trabajo del escritor- periodista para contar y publicar esta obra, quienes lo ayudaron y quienes no, y por último cual es el final del escritor.

Glorialva Mabel Cabrera

Profesora Literatura